

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE, ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

INFORMATOR



Szczecin 2018

VIII ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

SZCZECIN, 11-15 KWIETNIA 2018r.

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE, ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ
MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

VIII ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

O ZASIĘGU OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZYNARODOWYM

SZCZECIN, 11–15 KWIETNIA 2018 r.



PATRONAT HONOROWY: MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO OLGIERD GEBLEWICZ
PREZYDENT MIASTA SZCZECIN PIOTR KRZYTEK

ORGANIZATOR: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE



*Szanowni Państwo!
Droży klarneckiści!*

Mam zaszczyt i przyjemność powitać Państwa na VIII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Festiwal odbywa się pod Honorowym Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Prezydenta Miasta Szczecin.

Pragnę podkreślić, że Festiwal ma już swoją tradycję i jest znaczącym wydarzeniem artystycznym w kraju, przyczyniając się

do zwiększenia liczby prestiżowych festiwali i konkursów muzycznych oraz promocji Miasta Szczecin i Regionu Zachodniopomorskiego. Organizując Festiwal stawiam sobie za cel podkreślenie piękna muzyki klarnetowej, podnoszenie poziomu nauczania gry na klarncie oraz wymianę doświadczeń uczniów i pedagogów z kraju i zagranicy. Cieszy mnie fakt, że każdego roku powiększa się skala spotkań środowiska muzycznego klarncistów.

Główną misją Festiwalu jest obcowanie młodych artystów z Wielkimi Autorytetami, ukazywanie młodym adeptom sztuki drogi do mistrzostwa poprzez inspirowanie ich działań osiągnięciami najwyższej miary. Dlatego też do poszczególnych edycji Festiwalu zapraszani są światowej sławy klarneckiści, którzy swoją obecnością podnoszą rangę wydarzenia. Wielkim zaszczytem jest dla mnie gościć na Festiwalu prof. Karla Leistera, znakomitego i wybitnego klarncistę, wieloletniego solistę Orkiestry Filharmonii Berlińskiej.

Niewątpliwą atrakcją Festiwalu będzie występ David Orłowsky Trio światowej sławy zespołu klezmerskiego, który wystąpi na koncercie symfonicznym w Filharmonii Szczecińskiej.

Przesłuchania konkursowe oceniać będą klarneckiści - soliści i profesorowie wyższych uczelni z Polski i zagranicy. Młodzi artyści – klarneckiści będą mieli niezwykle okazję do poznania wielkich osobowości muzycznych i znakomitych dzieł muzyki klarnetowej, sprawdzenia swoich umiejętności, przeżycia artystycznych emocji, pozwalających na fascynację związaną z uprawianą dziedziną sztuki.

W tym miejscu pragnę podziękować współorganizatorom i partnerom za pomoc w organizacji Festiwalu.

Gorące podziękowania kieruję do sponsorów i fundatorów nagród za zaangażowanie finansowe na rzecz Festiwalu, bez którego nie byłaby możliwa organizacja tak wielkiego przedsięwzięcia.

Szczególne podziękowania składam Pani Agacie Stankiewicz – Dyrektorowi Wydziału Kultury Urzędu Miasta w Szczecinie, Pani Dorocie Serwie – Dyrektorowi Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz Panu prof. Dariuszowi Dyczewskiemu – Rektorowi Akademii Sztuki za życzliwość i nieocenioną pomoc we współorganizacji Festiwalu.

Jestem przekonany, że VIII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy, podobnie jak poprzednie edycje, dostarczy niezapomnianych wrażeń artystycznych i niezwykle wzruszeń zarówno uczestnikom jak i słuchaczom.

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
dr Piotr Piechocki

*Dear Sir or Madam,
Dear Clarinetists*

I have the honor and pleasure to welcome you at the 8th West Pomeranian Clarinet Festival with nationwide and international coverage.

The Festival takes place under the Honorary Patronage of the Ministry of Culture and National Heritage, the Marshal of the West Pomeranian Voivodship and the Honorary Patronage President of the City of Szczecin.

I would like to emphasize that the Festival has its own tradition and is a significant artistic event in the country. It also contributes to the increase in the number of prestigious festivals and music competitions; moreover, it promotes the City of Szczecin and the West Pomeranian Region. When organizing the Festival, I set myself the goal of highlighting the beauty of clarinet music, raising the level of teaching the clarinet and sharing the experiences of students and educators from the country and abroad. I am pleased that every year the scale of meetings of the clarinet music community grows.

The main mission of the Festival is the association of young artists with great authorities, showing young students how to gain mastery by inspiring their actions with the achievements of the highest measure.

That is why the world-renowned clarinetists are invited to particular editions of the Festival, who by their presence raise the importance of the event. It is a great honor for me to host at the Festival Prof. Karl Leister, a distinguished and outstanding clarinetist, long-time soloist of the Berlin Philharmonic Orchestra.

An undoubted highlight of the Festival will be the performance of the world-renowned klezmer band David Orlowsky Trio, which will perform at a symphonic concert at the Szczecin Philharmonic. The auditions of the competition will be judged by clarinetists - soloists and professors of universities from Poland and abroad.

Young artists - clarinetists will have a unique opportunity to meet the great musical personalities and excellent works of clarinet music. They will also test their skills and experience artistic emotions which allow students to fascinate with the field of art.

At this point, I would like to thank the co-organizers and partners for their help in organizing the Festival. I would like to express my warm thanks to the sponsors and funders of awards for the financial commitment to the Festival because without that it would not be possible to organize such a great undertaking.

Special thanks to Ms. Agata Stankiewicz - the director of the Culture Department of the City Council in Szczecin, Ms. Dorota Serwa - the director of the Szczecin Philharmonic and Prof. Dariusz Dyczewski - the rector of Academy of Art in Szczecin for their kindness and invaluable help in co-organizing the Festival.

I am convinced that the 8th West Pomeranian Clarinet Festival, like previous editions, will provide unforgettable artistic impressions and extraordinary emotions to both participants and listeners.

Artistic Director of the Festival
dr Piotr Piechocki

Skład Jury VIII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego

Grupa I i II (Szkoly Muzyczne I st.)

dr hab. Bogusław Jakubowski prof. AS Szczecin – przewodniczący

dr hab. Grzegorz Wieczorek – AM Gdańsk

dr Woytek Mrozek – UMFC Wydział w Białymstoku

dr Krzysztof Krzyżewski – AS Szczecin

mgr Piotr Sawrymowicz - sekretarz

Grupa III (Szkoly Muzyczne II st.)

prof. Bogdan Ocieszak – AM Gdańsk – przewodniczący

dr hab. Romuald Gołębiowski – UMFC Warszawa

dr hab. Jan Jakub Bokun – AM Wrocław

dr Irvin Venyš – AM Praga

mgr Marta Szreder - sekretarz

Grupa IV (Akademie Muzyczne i Uniwersytety Muzyczne)

prof. Karl Leister - Niemcy – przewodniczący

prof. Florent Héau – Francja

prof. Jean Marc Fessard – Francja

dr Irvin Venyš - Czechy

mgr Aleksander Romański – Polska

mgr Marta Szreder - sekretarz

Patronat Honorowy



Organizator



Współorganizatorzy



Partnerzy



Patronat medialny



Jurorów i Solistów gości



Główny sponsor



Sponsorzy i fundatorzy nagród



Festiwal został dofinansowany przez:





Jan Jakub Bokun

Wrocławski klawecista i dyrygent, przewodniczący polskiego oddziału InterWational Clarinet Association, pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwalu Clarimania, założyciel i dyrygent orkiestry kameralnej Inter>CAMERATA. Studiował grę na klawecie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz w Paryżu u prof. Guy Dangaina, studia dyrygenckie odbył na University of Southern California w Los Angeles. Laureat konkursów we Wrocławiu, Włoszakowicach, Białymstoku, Enschede i Mt. Pleasant. Został wyróżniony nagrodą Fundacji Kultury Polskiej, stypendium Ministra Kultury i Sztuki, Jan Adolf Górecki Scholarship oraz stypendium Rządu Francuskiego. Występował w większości krajów Europy, w USA, Chile, Argentynie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Meksyku, Chinach i Japonii. Pięciokrotnie reprezentował Polskę na Światowym Kongresie Klawecistów Clarinetfest. Jako klawecista i dyrygent nagrał 13 albumów płytowych. Zawodowo związany z macierzystą uczelnią Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, od 2012 r. jako doktor habilitowany.

Polish clarinetist and conductor, is the artistic director of the Clarimania festival, founder and conductor of the Inter>CAMERATA chamber orchestra, and chairman of the Polish branch of the International Clarinet Association. Bokun graduated summa cum laude from Karol Lipiński Music Academy in Wrocław and obtained further postgraduate training with Guy Dangain at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. He later studied conducting at the University of Southern California in Los Angeles. Jan Jakub Bokun was a winner of competitions in Wrocław, Włoszakowice, Białystok, Enschede and Mt. Pleasant. He has studied with Sergiu Celibidache, David Zinman, Kurt Masur, James Levine, Guy Deplus, Philippe Cuper, Walter Boeykens and Michael Collins. As a clarinetist and conductor he recorded 13 albums. Jan Jakub Bokun is a highly sought-after teacher, who has conducted numerous courses and master classes at the Royal Conservatory in Brussels, in Sofia, Belgrade, Prague, Paris, Brno, Lubljana, Mexico, Beijing, Tokyo, and Avila, Spain and in the USA. He is currently on the faculty of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. He is an endorser of the companies Yamaha, D'Addario and BG.

Dance Of Fire Quartet



Laureaci 20th International Jewish Music Festival w Amsterdamie. Pierwszy w Polsce kwartet klarnetowy specjalizujący się w muzyce folkowej. Źródłem ich inspiracji jest muzyka bałkańska, klezmerska oraz polska. W skład zespołu wchodzi muzyki czołowych polskich orkiestr symfonicznych, którzy doświadczenie zawodowe zdobywali na najlepszych scenach świata. Repertuar zespołu stanowią autorskie opracowania tradycyjnych melodii oraz kompozycje własne, często wzbogacone improwizacjami. Dance of Fire to ognista mieszanka słowiańskiej energii, klezmerskiej wirtuozerii i bałkańskiego temperamentu.

Winner of the 20th International Jewish Music Festival in Amsterdam, Dance of Fire is the first Polish clarinet quartet performing folk music, inspired by Polish, klezmer and Balkan traditional melodies. The band consists of musicians playing in leading Polish symphony orchestras, and who gained professional experience on the best stages of the world.

The ensemble's repertoire includes original arrangements of traditional melodies and their own compositions, often enriched by improvisations. Dance of Fire is a fiery blend of Slavic energy, klezmer virtuosity and Balkan temperament.



Jean-Marc Fessard

Ukończył Konserwatorium Paryskie oraz Uniwersytet Paryski. Jest zdobywcą pierwszej nagrody w Konkursie Interpretacji Jacquesa Lancelota, trzeciej nagrody w Paryskim Międzynarodowym Konkursie; otrzymał również nagrody w międzynarodowych konkursach m.in. w Ilzach (pierwsza nagroda), jak również w Gdańsku, gdzie uhonorowano go najwyższą nagrodą i nagrodą specjalną Hamburskiego Towarzystwa Brahmsa. Rozwija międzynarodową karierę zarówno w muzyce kameralnej i jako solista prestiżowych zespołów, m.in. orkiestr miast: Poznania, Szczecina, Katowic, Baku, Gdańska oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego

Radia, Kwartetu Wieniawskiego, Czeskiej Kameralnej Orkiestry Filharmonicznej i Orkiestr Kameralnych: Polskiej, Zagrzebskiej, Walońskiej. Zaangażowany w tworzenie współczesnej muzyki, Jean-Marc Fessard jest częstym współpracownikiem Polskiego Radia i Telewizji, jak również kooperuje z BBC i Francuskim Radiem. W kwietniu 2011 r. występował w koncercie poświęconym Aleksandrowi Tansmanowi w olskim Radiu. W listopadzie 2011 r. wraz z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia nagrał płytę będącą zapisem koncertu na klarnet i orkiestrę Piotra Mossa D'un silence (prowadzonego przez Michała Klausę). Jean-Marc Fessard nagrał około 30 płyt CD dla najlepszych wytwórni, które regularnie otrzymują znakomite recenzje w prasie. Za ostatnie wydawnictwo poświęcone kompozytorowi Allain Gaussin otrzymał w 2014 roku prestiżowe Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Yvonne Loriod – Messiaen, francuska pianistka, opisała interpretację utworu Oliviera Messiaena Quatuor pour la fin du temps przez Fessarda jako „Po prostu godną podziwu!”. Jego płyta „Muzyka polska na klarnet i fortepian”, zawierająca mniej znane (rare- rzadki) dzieła Szałowskiego, Perkowskiego, Mecha czy Rathausa została opublikowana przez londyńskie wydawnictwo Clarinet Classics w serii „Clarinet & Saxophone Classics”. Jako specjalista od klarnetu basowego, wydał płytę Dedicates z utworami jemu poświęconymi (kwantum). Od 2004 r. Jean-Marc Fessard wykładał w Konserwatorium Królewskim w Brukseli i był zapraszany w celu prowadzenia zajęć do Czech (Konserwatorium Praskie), Polski (Gdańsk, Poznań, Łódź, Katowice), Wielkiej Brytanii (Royal College of Music w Londynie) i Brukseli (Eugene Ysaye Institute). Jest członkiem jury Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku i Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Jean-Marc Fessard jest autorem „Ewolucji klarnetu” - książki o historii klarnetu, opublikowanej przez Billaudot w Paryżu. W wydawnictwie tym sprawuje funkcję dyrektora publikacji.

Graduated from the Conservatoire National de Musique in Paris and the Paris University, was prizewinner of the Concours d'Interpretation Jacques Lancelot (1st prize), the Paris International Competition (3rd prize), Illzach (1st prize) and Gdańsk (1st and Special prize of the Hamburg Brahms Society). He leads an international career both in chamber music and as a soloist accompanied by prestigious ensembles (National orchestras of Poznań, Szczecin, Katowice, Baku, Gdańsk, Polish National Radio Orchestra, Polish chamber Orchestra, Chamber orchestra of the Czech Philharmonic, Zagreb Chamber Orchestra, Orchestre de chambre de Wallonie, Elysee, Ebene, and Wieniawski Quartets). Involved in creating contemporary music, dedicatee of many works, and member of the Ensemble Sillages, Jean-Marc Fessard is a frequent contributor to Polish radio and television, the BBC and Radio France. In April 2011 he had performed the Tansman clarinet concerto at the Warsaw Polish Radio Studio I. In November 2011 he had recorded „D'un silence...” the clarinet concerto by Piotr Moss with the National Polish Radio Orchestra conducted by Michał Klausę. Jean-Marc Fessard has recorded some 30 CD for labels which regularly receive excellent reviews in the press. His last one

dedicated to Allain Gaussin received in 2014 the prestigious « Grand Prix de l'Académie Charles Cros ». Yvonne Loriod-Messiaen described his version of the « Quatuor pour la Fin du Temps » by Olivier Messiaen as « Simply admirable ». He has recorded for Naxos Alexander Tansman's Concerto and Concertino for clarinet. « Polish Music for clarinet and piano » including rare works by Szałowski, Perkowski, Moss, Rathaus is available in London « Clarinet Classics » catalogue. As a bass clarinet specialist, he has put together in a CD « Dedicaces » works dedicated to him (Quantum). Since 2004 Jean-Marc Fessard has taught at the Brussels Royal Conservatory, and has been invited to give masterclasses in the Czech republic (Prague Conservatory), Poland (Gdańsk, Poznań, Łódź, Katowice), the UK (Royal College of Music, London) and Brussels (Eugene Ysaye Institute). He is a member of the jury of the Gdańsk International Brahms Competition and the Łódź Alexander Tansman International Chamber Music Competition. Jean-Marc Fessard is the author of « The Evolution of the Clarinet » (published by Billaudot Paris), a work on the history of the clarinet, and is director of publications for Billaudot-Paris.

Krzysztof Figiel

Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie. Studia ukończył w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Absolwent Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studia ukończył w klasie dyrygentury choralnej prof. Ryszarda Handke. Ukończył staż artystyczny w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki fortepianowej w klasie prof. Mai Nosowskiej.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach fortepianowych prowadzonych przez: prof. Maję Nosowską, prof. Waldemara Andrzejewskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Grzegorza Kurzyńskiego.

Od roku 2011 wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie. Współpracuje z Teatrem Polskim w Szczecinie oraz z Operą na Zamku w Szczecinie.

Laureat II nagrody podczas XXIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Rzymie w kategorii duetów fortepianowych (październik 2014) oraz wyróżnienia w XXVII edycji tegoż konkursu w kategorii duetów fortepianowych na 4 ręce (listopad 2017).

W grudniu 2016 roku nagrał płytę z muzyką Raula Koczalskiego dla wydawnictwa Acte Préalable. Jest ona światową premierą dzieł tegoż kompozytora.

Jako pianista kameralista uczestniczy w ogólnopolskich kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych muzyków.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową współpracując zarówno ze śpiewakami, instrumentalistami, zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, a także z

Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Prowadzi klasę fortepianu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie.

Krzysztof Figiel. Graduate of Instrumental Studies AT the Academy of Arts In Szczecin. He graduated in the class of prof. Waldemar Wojtala. He also graduated from Faculty

of Education of Music at the I.J.Paderewski Academy of Music in Poznan, and undertook further studies in the choral conducting class of prof. Richard Handke. He perfected his skills on the piano through masterclasses conducted by prof. Maya Nosowska, prof. Waldemar Andrzejewski, prof. Andrew Tatar and prof. Waldemar Gregory Kurzyński. Since 2011

Mr Figiel has been a lecturer at the Academy of Art in Szczecin. Moreover, he works with the Polish Theatre and Opera at the Castle in Szczecin. In 2015, he completed an internship of art at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, in the field of chamber music

under the supervision of prof. Maja Nosowska.

In October 2014 he found himself the winner of the second prize at the XXIV International Piano Competition in Rome in the category of piano duos.

As a pianist, and chamber musician, he has participated in many national instrumental and vocal courses (Summer Academy of Wind Instruments in Mysliborz and courses organized by the Academy of Vocal Arts in Szczecin). Furthermore, he is deeply dedicated and engaged in concerts both collaborating with singers, instrumentalists, vocal and instrumental ensembles, as well as the Philharmonic Orchestra of M.Karłowicz in Szczecin.





Florent Héau

Absolwent paryskiego Conservatoire National Supérieur de Musique klasy Michela Arrignon. Po zdobyciu wielu pierwszych nagród w latach 1991-1995 w międzynarodowych konkursach, Florent Héau szybko stał się jedną z najważniejszych postaci francuskiej szkoły klarinetowej. Koncertuje po całym świecie i przeprowadza mistrzowskie kursy klarinetowe. Florent Héau jest profesorem w Paris CRR (Francja), Lausanne HEMU (Szwajcaria) i profesorem gościnnym w Osaka College of Music (Japonia).

Florent Héau studied at the Paris Conservatory in Michel Arrignon's class. After having received several First Prizes between 1991 and 1995 in international competitions, Florent Héau has quickly established himself as one of the most important figures of the French clarinet school; a brilliant tradition he himself relentlessly perpetuates worldwide, by both giving concerts and master-classes. Florent Héau is professor at Paris CRR (France), Lausanne HEMU (Suisse), and guest professor at Osaka College of Music (Japan).



Romuald Gołębiowski

pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Był pierwszym klarnecistą-solistą Orkiestry Polskiego Radia i TV w Warszawie. W latach 1979-1994 nagrał koncerty Mozarta, Webera, Stamitza i utwory współczesne w tym W. Lutosławskiego. W latach 1984-1994 prowadził Oktet Dęty złożony z muzyków Ork. PRiTV i Filharmonii Narodowej. Współpracował także z orkiestrami Simfonii Varsovii, Opery Narodowej Teatru Wielkiego, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina i innych, z którymi odbył liczne tournée po niemal wszystkich krajach Europy, także po Azji, USA i Kanadzie. Od roku 1995 zajął się działalnością koncertową jako solista i kameralista oraz pracą pedagogiczną. Szczególnie muzyka kameralna stała się jego ulubiona

dyscypliną artystyczną. W duecie z organistą Karolem Gołębiowskim (bratem) koncertuje w wielu krajach Europy grając również na saksofonach. Wraz z wybitnym pianistą młodego pokolenia, Robertem Morawskim koncertuje i nagrywa dzieła kameralne na klarnet i fortepian. Od roku 1996 jest członkiem międzynarodowego „Ensemble Fennica” ze Szwajcarii, z którym koncertował i nagrywał w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii. W roku 1999 założył kwartet stroikowy „Arundo” (w którym gra z Tytusem Wojnowiczem, Aliną Mleczek i Leszkiem Wachnikiem). To jedyny zespół o takim składzie w Polsce. W zespole „Camerata Vistula” współpracował z wybitnymi muzykami, takimi jak Konstanty A. Kulka, Piotr Janowski, Krzysztof Jakowicz, Andrzej Wróbel, Janusz Olejniczak, Edward Wolanin, Jerzy Sterczyński, Zofia Antes, Henryk Kaliński i inni. Jako solista prawił kultowy dla polskich klarnecistów koncert B-dur Karola Kurpiskiego w Jordani (1996r). W roku 2008 nagrał Sonaty klarinetowe Johanna Brahmsa (z pianistą Robertem Morawskim) a obecnie przygotowuje Trio i Kwintet tegoż kompozytora, aby jako pierwszy w kraju zgromadzić nagranie kompletu dzieł tego Mistrza muzyki kameralnej. Jako pedagog pracuje od ponad 20 lat, obecnie jako adiunkt dr hab. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina a także jako

Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych w ZPSM im. Fr. Chopina w Warszawie. Uczestniczy od wielu lat w pracach jury konkursów i festiwali muzycznych różnych stopni. Od roku 2005 w audycji „Lato z Radiem” słuchamy wszyscy historycznej niejako dla melomanów „Polki Dziadek”, w wykonaniu właśnie Romualda Gołębiowskiego.

Romuald Gołębiowski comes from a family with musical traditions. He was the first clarinet soloist of the Polish Radio and Television Orchestra in Warsaw. In the years 1979-1994 he recorded concertos by Mozart, Weber, Stamitz and contemporary works including compositions of Lutosławski. In the years 1984 -1994 Romuald Gołębiowski led Wind Octet composed of musicians of the Polish Radio and Television Orchestra and the National Philharmonic. He also collaborated with Sinfonia Varsovia Orchestra, the National Grand Theatre Opera, the National Philharmonic, the Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra and others with whom he frequently toured almost all European countries, also Asia, the USA and Canada. In 1995 Romuald Gołębiowski started artistic activity as a soloist and chamber musician and pedagogical work. In particular, chamber music became his favourite artistic discipline. He performs in many European countries together with his brother, the organist Charles Gołębiowski, also playing the saxophone. Along with the outstanding pianist of the young generation, Robert Morawski, Romuald Gołębiowski gives concerts and records chamber works for clarinet and piano. Since 1996 he is a member of the international „Ensemble Fennica” in Switzerland, with this ensemble he toured and recorded in Poland, Germany, Finland and Switzerland. In 1999 he founded the double reed quartet „Arundo” (in which he plays with Tytus Wojnowicz, Alina Mleczko and Leszek Wachnik). This is the only ensemble with such instrumentalists in Poland. Playing in „Camerata Vistula”, Gołębiowski cooperated with distinguished musicians such as Konstanty A. Kulka, Piotr Janowski, Krzysztof Jakowicz, Andrzej Wróbel, Janusz Olejniczak, Edward Wolanin, Jerzy Sterczyński, Zofia Antes, Henryk Kalinski and others. As a soloist he played, as a first musician in the world, a cult for Polish clarinetists concert B- flat major by Charles Kurpiński (Jordan 1996). In 2008, Romuald Gołębiowski recorded Clarinet Sonata by Brahms (with the pianist Robert Morawski) and is currently preparing Trio and Quintet of the same composer to be the first in Poland to collect recordings of the complete works of Brahms's chamber music. As a teacher, he has been working for over 20 years, currently in the Fryderyk Chopin University of Music and also as a head of wind instruments section in Fryderyk Chopin Complex of Music Schools in Warsaw. For many years Gołębiowski is involved in the jury competitions and festivals of various degrees. Since 2005, the program „Summer with the Radio” has been releasing historical “Polka Dziadek” performed just by Romuald Gołębiowski.

Krzysztof Krzyżewski

ukończył Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klarinetu Andrzeja Dudzińskiego. Studiował również w Istituto Musicale Pareggiato „A.Peri” w Reggio Emilia (Włochy) w klasie klarinetu prof. G. Picciati i G. Tirincanti. Jest laureatem wielu konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym m.in: I miejsce na Concorso Internazionale Eccellenza per il Clarinetto „P.Gianetti” (Grosseto; Włochy, 2007) ; finalista Concorso Internazionale di Clarinetto „Giuseppe Tassis” (Bergamo; Włochy, 2006) ; I miejsce na Concorso Internazionale „Citta di Padova” (Padwa; Włochy, 2005) ; wyróżnienie na XII Konkursie Akademickim we Włoszakowicach (2003). W roku 2007 był pierwszym klarncistą Orchestra Internazionale di Pescara we Włoszech a w roku 2003 koncertował jako pierwszy klarncista Nordiska Ungdomsorkestern w Lund (Szwecja). Jako solista lub kameralista koncertował w wielu miastach w Polsce



oraz we Włoszech, Szwecji, Niemczech, Holandii, Belgii, Francji, Danii, na Litwie, Monako, Hiszpanii, Chinach. W latach 2006 – 2011 pracował jako pierwszy klarncistaorkiestry Opery na Zamku w Szczecinie. Obecnie pracuje jako pierwszy klarncista Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Jest również adiunktem w klasie klarinetu w Akademii Sztuki w Szczecinie

Krzysztof Krzyżewski graduated clarinet class at F. Nowowiejski Music Academy in Bydgoszcz under supervision of prof. A. Dudziński. Nowadays he is working as a First Clarinet in M. Karłowicz Philharmonie in Szczecin. He is also the assistant at Clari-

net class in Art Academy in Szczecin. In the last years he achieved many accomplishments: First place in Concorso Internazionale Eccellenza per il Clarinetto „P. Gianetti” (Grosseto; Italy, 2007); Finalist in Concorso Internazionale Eccellenza per il Clarinetto „Giuseppe Tassis” (Bergamo; Italy, 2006); First place in Concorso Internazionale „Citta di Padova” (Padwa; Italy, 2005); Honored in XII Academy Competitions in Wloszakowice in 2003. Thanks to 2004 Socrates-Erasmus scholarship, he was able to study at Istituto Musicale Pareggiato „A. Peri” in Reggio Emilia (Italy) in the Clarinet class, under the supervision of prof. G. Picciati and G. Tirincanti as well as chamber music class under the supervision of prof. M. Iuffa and F. Fusi. He also graduated from masterful course with P. Cuper, D. Campbell, W. Fuchs, A. Travagliani, C. Giuffredi, V. Vitek, M. Kuhn and M. Stachura.

Kwintet klarnetowy

Kwintet klarnetowy w składzie: Piotr Piechocki – klarnet, Paweł Maślanka – skrzypce, Karolina Uźniak - Gunia – skrzypce, Magdalena Micke – altówka, Klara Świdrów – wiolonczela



Paweł Maślanka

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat.

W 2010 r. ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Krzysztofa Podejki.

Jest laureatem wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych m.in. w Warszawie, Zielonej Górze, Poznaniu, Katowicach, Łodzi i Gdańsku.

W 2008 r. rozpoczął współpracę z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Z zespołem tym dokonał wielu nagrań obejmujących repertuar od muzyki barokowej po współczesną oraz odbył liczne tournée w Polsce, krajach europejskich (Francja, Szwecja, Czechy, Portugalia, Hiszpania, Szwajcaria, Niemcy) oraz w Japonii (Tokio, Kanazawa) u boku takich artystów, jak N. Kennedy, I. Pogorelić, M. Argerich, A.-S. Mutter, M. Vengerov.

Od 2010 r. jest I koncertmistrzem Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, z którą występuje również jako solista.

W 2016 r. otrzymał tytuł doktora sztuki. Jest również nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego oraz adiunktem w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Od 2017 r. jest współzałożycielem, dyrygentem i solistą orkiestry kameralnej West Side Sinfonietta.



Magdalena Micke,

Muzyk solista sekcji altówek w Orkiestrze Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Urodzona w Chorzowie, edukację muzyczną rozpoczęła grając na skrzypcach, następnie kontynuując na altówce w POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2016 roku ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Marka Marczyka. Doświadczenie kameralne zdobywała pod okiem prof. Mai Nosowskiej, prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz członków Royal String Quartet, w szczególności dr Marka Czecha. Od 2017 roku współtworzy Karłowicz Quartet.

Magdalena Micke, musician, soloist of the viola section at the Szczecin Philharmonic Orchestra.

Born in Chorzów, She began her musical education by playing the violin, then continued in viola class at the POSM II st. im. K. Szymanowskiego in Katowice. In 2016, she graduated with honors from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the viola

class of prof. Marczyk's brand. She gained chamber experience under the supervision of prof. Maja Nosowska, Prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska and members of the Royal String Quartet, in particular Dr. Marek Czech. From 2017, he co-creates the Karłowicz Quartet.



© Maciej Lubiejewski

Karolina Uźniak - Gunia

Skrzypaczka, szczecinianka, muzyk Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie i nauczycielka gry na skrzypcach w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. M. Grabarczyka. Współpracowała z wieloma zespołami m.in. Baltic Neopolis Orchestra, Baltic Neopolis Quartet, kwartetem Sedina, orkiestrą Opery na Zamku, Camerata Nova, orkiestrą Academia. Kilkakrotna stypendystka Prezydenta Miasta Szczecin.

The violinist, born and living in Szczecin, the musician of Szczecin Philharmonic Hall of M. Karłowicz, the violin teacher in Szczecin Public Music Schools of F. Nowowiejski. The graduate of Poznań Music Academy in violin class of professor M. Grabarczyk. The holder of President of Szczecin Scholarship on several occasions. She has co-operated with many orchestras and bands, among others Baltic Neopolis Orchestra, Baltic Neopolis Quartet, Sedina Quartet, Szczecin Opera House Orchestra, Camerata Nova, Academia Orchestra.





Karl Leister

Urodził się w Wilhelmshaven w Niemczech. Pierwsze lekcje klarnetu pobierał od swojego ojca, który był klawecistą RIAS-Symphony Orchestra Berlin. W latach 1953-1956, studiował w berlińskiej Hochschule für Musik. W 1957 roku, w wieku 19 lat objął stanowisko pierwszego klawecisty w „Komische Oper Berlin”, która pracowała w tym czasie pod dyktando Václava Neumanna i Waltera Felsensteina. W 1959 roku Karl Leister rozpoczął pracę jako klawecista - solista w Orkiestrze Filharmoników Berlińskich pod batutą Herberta von Karajana. 30 lat współpracy z Karajanem było najważniejszym i charakterystycznym momentem dla Karla Leistera. W tym samym

czasie rozpoczął swoją międzynarodową karierę jako solista i kameralista. Jego partnerami w kameralistyce byli ponadto: Amadeus Quartet, Vogler Quartet, Pierre Fournier, Gidon Kremer, Rita Streich, Kathleen Battle, pianiści: James Levine, Riccardo Muti, Wilhelm Kempf, Gerhard Oppitz, Christoph Eschenbach, Bruno Canino, Elena Bashkurova, Elżbieta Leonskaja, Paul Gulda, Stefan Vladar i Ferenc Bogner. Jako solista występował pod batutą mistrzów dyrygentury jak np.: Herbert von Karajan, Karl Böhm, Seiji Ozawa, Eugen Jochum, Aaron Copland, Rafael Kubelik, Sir Neville Marriner, Paavo Berglund, Raphael Frühbeck de Burgos i Kent Nagano. Karl Leister jest jednym z założycieli zespołów „Bläser der Berliner Philharmoniker”, „Berliner Solisten” jak również „Ensemble Wien-Berlin”. Karl Leister od czasu założenia Akademii Herberta von Karajana w Berlin Philharmonic Orchestra, kształcił kolejne pokolenia klawecistów. Dziś wielu jego byłych studentów zajmuje ważne pozycje w znaczących orkiestrach niemieckich oraz na całym świecie. Karl Leister jest zapraszany na międzynarodowe festiwale, koncerty i lekcje mistrzowskie. Zdobył liczne nagrody i wyróżnienia na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Poza tym nagrał najważniejsze kompozycje literatury klarnetowej dla wytwórni takich jak: Deutsche Grammophon,

EMI, Philips, Teldec / Warner, Orfeo, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo. 1987 został członkiem honorowym Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie. W latach 1993-2002 Karl Leister był profesorem w „Hochschule für Musik Berlin Hanns Eisler”.

Karl Leister was born in Wilhelmshaven, Germany. His first lessons were with his father, who was a clarinetist with the RIAS-Symphony Orchestra Berlin. Between 1953-1956 he studied at the “Hochschule für Musik” in Berlin and in 1957, by the age of 19, he was already solo clarinetist at the “Komische Oper Berlin” under Václav Neumann and Walter Felsenstein. In 1959, Karl Leister began his work as solo clarinetist with the Berlin Philharmonic Orchestra under Herbert von Karajan. The 30 years of working together with Karajan was the most important and characterizing time for Karl Leister. At the same time his international career as a soloist and chamber musician began. His chamber music partners were moreover the Amadeus Quartet, Vogler Quartet, Pierre Fournier, Gidon Kremer, Rita Streich, Kathleen Battle, as well as the pianists James Levine, Riccardo Muti, Wilhelm Kempf, Gerhard Oppitz, Christoph Eschenbach, Bruno Canino, Elena Bashkurova, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Stefan Vladar and Ferenc Bogner. Furthermore, he played as soloist under the direction of Herbert von Karajan, Karl Böhm, Seiji Ozawa, Eugen Jochum, Raphael Kubelik, Aaron Copland, Sir Neville Marriner, Paavo Berglund, Raphael Frühbeck de Burgos and Kent Nagano. Karl Leister is one of the founders of the ensembles „Bläser der Berliner Philharmoniker”, „Berliner Solisten” as well as the “Ensemble Wien-Berlin”. Since the foundation of the Herbert von Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra, Karl Leister has been teaching the young generation. Today many of his former students hold important positions with German or international orchestras. Simultaneously Karl Leister is requested at international festivals, concerts and master classes. Karl Leister obtained numerous awards and distinctions at national and international music competitions. Beyond that he recorded the most important compositions of the clarinet literature on the following labels: Deutsche Grammophon, EMI, Philips, Teldec/Warner, Orfeo, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo. 1987 he became an honorary member of the Royal Academy of Music London. Between 1993 and 2002 Karl Leister was professor at the “Hochschule für Musik Berlin Hanns Eisler”.



Woytek Mrozek

Wirtuoz klarnetu, dyrygent, kompozytor, aranżer, producent
Jeden z najwybitniejszych współczesnych klarnecistów, konsekwentnie przekraczający tradycyjne podejście do profesji muzyka - instrumentalisty, niemal z każdym miesiącem poszerza zakres swojej twórczej aktywności. Artysta słynący z niekonwencjonalnych pomysłów i nieposkromionej wyobraźni, nieustannie szuka nowych środków wyrazu. Z właściwą sobie dynamiką wykracza poza schematy dzielące muzykę na popularną i elitarną swoich zaskakujących projektach łączy role: wszechstronnego instrumentalisty, kompozytora, aranżera i dyrygenta. Grę na klarnecie rozpoczął w wieku 15 lat a już, jako 17-to latek wykonał koncert klarnetowy f-moll C. M. von Webera z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Wykształcenie zdobył w Akademii Muzycznej im Fr. Chopin w Warszawie - mgr/Dyplom z wyróżnieniem oraz na Monachijskiej Hochschule für Musik - Dyplom Mistrzowski z wyróżnieniem. Zdobywca dwóch prestiżowych stypendiów: DAAD - Dwuletnie Stypendium Rządu Niemiec oraz YAMAHA Music Foundation of Europe. Jest zdobywcą trzeciej nagrody w Międzynarodowym Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach, oraz specjalnej nagrody Rektora Akademii Poznańskiej za najlepsze wykonanie utworu polskiego. Zdobywca I Nagrody w Międzyuczelnianym Konkursie

Klarnetowym w Niemczech/ Monachium oraz nagrody specjalnej dziennikarzy i krytyków Województwa Kujawsko - Pomorskiego „Trąbka Eustachiusza”. Od 2003 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego międzynarodowego festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, gdzie w 2007 roku za swoje działania krzewienia i propagowania kultury oraz za skomponowanie Wielkiej Mszy Papieskiej „Missa Solemnis Sandomiriensis - Beati Mundo Corde” otrzymał zaszczytny tytuł „Honorowego Obywatela i Mecenasa Kultury Ziemi Sandomierskiej”. Wojtek Mrozek współpracuje z Orkiestrami Filharmonii Polskich oraz Sinfonia Varsovia, Amadeus Chamber Orchestra, Leopoldinum, Capella Bydgosiensis, Wielka Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, International Orchestra of European Union, Orchestra Sinfonica Santiago de Chile, z kwartetami smyczkowymi: Camerata, Prima Vista, Henschel, Rodin, oraz artystami: Krzesimir Dębski, Konstanty Andrzej Kulka, Michał Nesterowicz, Nigel Kennedy, Eddie Daniels, Charles Naidich, Andrzej Ratusiński, Ingolf Turban, Konstanty Vileński, Krzysztof Herdzin, Zbigniew Namysłowski, Andrzej Jagodziński, Ewa Bem. W latach 2002 - 2006 pełnił funkcję głównego dyrygenta Chamber Philharmonic Orchestra Leopoldinum. Swoją dyrygencką debiut odniósł w Paryżu, gdzie zaproponowano artyście obok koncertów, nagranie dla paryskiej firmy fonograficznej EROL pierwszej debiutanckiej płyty CD z repertuarem: Dworzak i Czajkowski Serenady na orkiestrę smyczkową. Wojtek Mrozek koncertuje permanentnie na całym świecie; Europa, Azja, Australia, Afryka, Ameryka Południowa i Ameryka Północna. Bierze udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, oraz w programach TV oraz nagraniach dla rozgłośni radiowych. Od 2007 roku prowadzi klasę klarnetu na Uniwersytecie Muzycznym im. Fr. Chopina w Warszawie na wydziale instrumentalno-pedagogicznym w Białymstoku. Od 2010 roku jest doktorem nauk artystycznych w dziedzinie gry na klarnecie. Od 2016 roku Wojtek Mrozek jest dyrektorem naczelnym i artystycznym AVIP Group / A'ART Pergala oraz Wojtek Mrozek Production. Maestro producentem wielkich koncertów galowych, spektakli baletowych, programów specjalnych, międzynarodowych tras koncertowych. Ostatnie produkcje to: Tournée Orkiestry Wirtuozi Odessy i solistów Narodowego Teatru Opery i Baletu w Odessie, Tournée Narodowej Orkiestry Filharmonii Lwowskiej INSO, Tournée Międzynarodowej Orkiestry Królewskiej, produkcje z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej oraz produkcje: Koncert „Gwiazdy Symfoniczne” z udziałem Krzysztofa Cugowskiego, Stefano Terrazino, Jacka Silskiego, Pavlo Tabakova, Agaty Savy, Koncert Wiedeński z udziałem solistów opery wiedeńskiej Vincenta Schirrmachera, Johann Strauss Gala, Vivaldi Goe's Jazz, Koncert Muzyki Filmowej „OSKARY” z wykorzystaniem multimedialnych, koncert 12 Tenorów, LeonVoci – Grande Amore, Koncert Krzesimir Dębski z Gwiazdami, Projekt Lata 20te Lata 30te, Gala Muzyki Swingowej „Benny Goodman & Artie Shaw”, Projekt Modern Classic, operetki: „Wesoła Wdówka” i „Zemsta Nietoperza”, spektakle baletowe: Jezioro Łabędzie, Dziadek do orzechów, Królowna Śnieżka, Don Kichote, Carmen i Szeherazada.

Clarinet Virtuoso, Conductor, Composer, Producer,

One of the most eminent contemporary clarinetist, consistently going beyond the traditional attitude towards the musician's profession – the instrumentalist extending the range of his creative activity almost every month. The artist, famous for unconventional ideas and unrestrained imagination, continuously looks for new means of expression. With characteristic dynamics, he goes beyond conventions that divide music into popular and elitist music; in his amazing projects he combines the roles as an all-round instrumentalist, composer, arranger and conductor. He commenced clarinet at age 15 and, from the age of 17, began concertising with the Pomeranian Philharmony Orchestra. He studied in The Warsaw Music Academy, after completion of which, continued learning in Master Classes in Munich Hochschule für Musik. He was the winner of the prestigious International Clarinet Competition, in Poznan, and the First Prize at the Interacademic Clarinet Competition in Munich -- Germany. The German Federal Government, awarded him a bursary for 2 years' study, and the Yamaha Foundation for remarkably talented artists gave him a scholarship. Since 1998, Mr. Mrozek has been associated with the record producers KOCH International München. In November 1999 Mrozek played concert in the National Theater in Warsaw with the Violin Virtuoso - Niggel Kennedy. Since 2003, he has been the artistic director of the International Music Festival in Sandomierz, where in 2007 he was granted the title of eminence – "The Honorary Citizen and Patron of Culture of Sandomierz Land" for his actions aimed at propagation of culture and for his composition of the Grand Paps Mass - in 15 Movements for John Paul II, commissioned by the Polish Government, to commemorate 1000 years of the Polish Catholic Church "Missa Solemnis Sandomiriensis - Beati Mundo Corde" ("Blessed Are the Pure in Heart"). Woytek Mrozek mastery of the instrument as well as extraordinary gift for music enables him to co-operate with excellent and world-known Orchestras and Artists such as all Polish Philharmonic Orchestras and Artists: Sinfonia Varsovia, Amadeus Chamber Orchestra, Capella Bydgostiensis, Leopoldinum Orchestra, Polish National Radio Orchestra in Warsaw, National Philharmonic Orchestra in Warsaw, Camerata String Quartet, Prima Vista String Quartet, Henschel String Quartet, Prag String Quartet. Artists - K. A. Kulka, A. Ratusinski, K. Herdzin, K. Debski, M. Nesterowicz, A. Jagodzinski, Z. Namyslowski, W. Niedziela, J. Niedziela, E. Bem, B. Harasimowicz, Agata Sava, and with the Berlin Chamber Orchestra, Europa Union Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Santiago de Chile, Ukrainian National Symphony Orchestra Kiev, Philharmonic Orchestra Lviv, Moscau Virtuoso Orchestra, Classic Avangarde Orchestra –Minsk, and more, artists - Eddie Daniels, Charles Naidich, Niggel Kennedy, Aleksandro Jusakos Mardones and more. In the years 2002 – 2006, he was the main conductor of the Chamber Philharmonic Orchestra Leopoldis – Lviv Ukraina. He made his conductorial debut in Paris, where

the artist was offered, besides concerts, recording of the first ever CD for the Parish music company EROL with the repertoire: Dvorak and Tchaikovsky-Serenades for strings. Woytek Mrozek permanently gives concerts all over the world: Europe, Asia, Australia, Africa, South America, and North America. He participates in many international music festivals, as well as TV programs and recordings for radio stations in Europa. Since 2007, he has been managing the clarinet class at the Frederick Chopin University of Music in Warsaw at the instrumental-pedagogical faculty in Bialystok. Since 2010, he has been a doctor of musical arts – clarinet. Since 2016, Woytek Mrozek has been the General and Artistic Director of AVIP Group / A'ART Pergala and Woytek Mrozek Production. Maestro is a producer of great gala concerts, ballet performances, special music projects and international concert tours. The last productions: Tournee of the Odessa Virtuoso Orchestra and Soloists of the National Opera and Ballet Theater in Odessa, Lviv National Philharmonic Orchestra INSO, International Royal Orchestra, productions with the Silesian Philharmonic Orchestra and concerts productions: „Pop and Rock Stars with the Symphony Orchestra” (with Krzysztof Cugowski, Stefano Terrazino, Jacek Silski, Pavlo Tabakov, Agata Sava), Concert of Vienna with the soloists of the Vienna Opera House -Vincent Schirmacher, Johann Strauss Gala, Vivaldi Goe's Jazz, Concert of Film Music „OSKAR's” with the use of multimedia, 12 Tenor, Four Tenors LeonVoci - Grande Amore, Concert „Krzysztof Dębski with the Stars”, Swing Music Gala „Tribute to Benny Goodman & Artie Shaw”, Modern Classic Project, operetta: „Die lustige Witwe” and „Fledermaus”, ballet performances: Swan Lake, Nutcracker, Snow White, Don Quixote, Carmen and Scheherazade.

Bogdan Ocieszak

Klarrecista, profesor zwyczajny w gdańskiej Akademii Muzycznej, w której także kieruje Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusyjnych. Był wykładowcą podczas wielu kursów mistrzowskich w kraju i za granicą; pełni też funkcję visiting professor w Ningxia University w Yinchuan (Chiny). Opiekując się młodymi adeptami sztuki muzycznej pełnił funkcję promotora w piętnastu postępowaniach przewodowych. Jest czynnym muzykiem orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, gra również na klawecie basowym. Autor książki Rożek basetowy- zapomniany instrument Mozarta; inicjator powstania unikalnego Tria Rożków Basetowych. Podczas międzynarodowych sympozjów propaguje rożek basetowy i klawet basowy. Od lat dyrektor Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Blasanych w Gdańsku.



Clarinet full professor of Academy of Music in Gdańsk (university degree school) and Head of the Department Wind and Percussion Instruments. He gave many masterclasses in Poland and abroad; is visiting professor on Ningxia University in Yinchuan (China) too. Bogdan Ocieszak acted as a major advisor in 15 doctoral and post doctoral programs. The clarinetist of Polish Baltic Philharmonic Orchestra, is playing also on the bass-clarinet. The author of book the Basethorn - forgotten Mozart's instrument, as well as initiator of unique Basethorns Trio. He promotes basethorn and bass clarinet during international symposia's. For many years he has been the manager of the International Brass Competition in Gdańsk.

David Orlowsky Trio

Zespół, który kontynuuje muzykę klezmerską w fascynujący sposób. Ich „lekka muzyka chwili” (Mittelbayerische Zeitung) oddycha duchem klezmera i jest przepełniona ciekawością nowych dźwięków i muzycznych ścieżek. Laureaci ECHO-Klassik komponują swoją muzykę, którą nazwali „chaber. world.music”, w dużej mierze sami i fascynują publiczność zarówno w nowojorskiej Carnegie Hall, Filharmonii Berlińskiej, na festiwalu w Lucernie jak i w małych klubach z dala od metropolii. Do muzycznych partnerów David Orlowsky Trio należą tacy artyści jak np. Daniel Hope, Per Arne Glarvigen, Avi Avital i kantor Dominique Horowitz. David Orlowsky Trio było już gościem wszystkich dużych międzynarodowych festiwali i sal koncertowych jak Filharmonia Luxemburg, Dom Koncertowy w Amsterdamie, Festiwal

Muzyki w Schleswig-Holstein, Festiwal Muzyki w Rheingau, Festiwal Muzyki Kameralnej w Oslo, Festiwal w Mecklenburgii - Pomorzu Przednim, Święto Beethovena w Bonn, Festiwal Jazzowy w Hadze, Festiwal w Moritzburg i wiele innych. Ich nagrania dla Sony Music podbijają regularnie listy przebojów muzyki klasycznej. Ich kompozycje wydaje na całym świecie Scott Musik/Advance Music, a zapisy nutowe są chodliwym towarem nie tylko dla uczniów muzyki.

Stunningly classical, uniquely touching - the David Orlowsky Trio is today regarded as one of the world's most successful and most innovative ensembles. With their unique musical style and crowd-pulling performances, the three artists have re-defined the standards of classical music. Classifying the sound of their own compositions as „Chamber.World.Music“, the trio explores new forms of music at the crossroads of classical, klezmer, pop, Middle Eastern music and jazz. They have wowed audiences at New York's Carnegie Hall, Berlin's Philharmonie, the Concertgebouw Amsterdam or Luxembourg Philharmonie, as well as at major festivals including Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein Musikfestival, Heidelberger Frühling, the Lucerne Festival and Oslo Chamber Music Festival, all of which have them as



regular guests. The compositions of the three-time winners (2008, 2011 and 2015) of the ECHO Klassik award are published worldwide by Schott Musik/ Advance Music, with the scores being frequent bestsellers, among music students and the general public alike.

The coming season includes concerts at Wigmore Hall, Bozar Brüssel, Mozarteum Salzburg, at the Moselmusikfestival, Kissinger Sommer, in Munich, Hamburg, Berlin as well as at the Szczecin Philharmonie. Concerts at the Philharmonie Luxemburg as well as at the Concert Hall in Aalborg/Denmark will be in cooperation with the Latvian organist Iveta Apkalna. 2018 sees the trio's 20th anniversary which will be celebrated with concerts at the Rheingau Musik Festival, Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, and the US among others.

Highlights of the 2016/17 season included performances of the orchestral program Symphonic Klezmer with the Aachen Symphony Orchestra, Nürnberg Symphony, Jonköping Sinfonietta in Sweden as well as with the Kammerakademie Potsdam. Furthermore, the trio performed in Salzburg, Zurich, Bern, Beethovenfest Bonn, Brussels, Hamburg, and Munich. In spring 2017 the trio released their sixth studio album for Sony Classical, Paris-Odessa. The release tour included concerts in Odessa, Munich, Lucerne, Cologne, Edinburgh, Dresden, Regensburg among other cities.

Past engagements led the trio to the Alte Oper Frankfurt, DeSingel Antwerpen, Great Mountain Festival in Korea, Bayer Kultur Leverkusen, Wallis Annenberg Center in Los Angeles, Musiksommer am Zürichsee, Niedersächsische Musiktage, Rheingau Music Festival, at the renowned concert series of the Danish Louisiana museum among other engagements.

September 2014 saw the release of David Orlowsky Trio's fifth studio album for Sony Classical, Klezmer Kings. On this record the ensemble dedicates itself for the first time to the classics of the Klezmer repertoire. Symphonic Klezmer, a collaboration with the Kammerakademie Potsdam, was released in October 2013. Some of the ensemble's repertoire was newly arranged for trio and orchestra by contemporary composers such as David Bruce, Matan Porat and Torsten Rasch, creating a unique interplay between brilliant orchestral sounds and moving solos and trio passages. Highly praised by critics, this recording presents Klezmer music in an entirely new dimension and with unsuspected depth. The album remained at the top of the classical charts for weeks.

Frequent musical collaborators of the David Orlowsky Trio include Daniel Hope, Per Arne Glorvigen, Iveta Apkalna, Avi Avital and actor Dominique Horwitz, with whom they have developed a fascinating concert and reading program based on Michael Ende's famous novel Momo. The trio records exclusively for Sony Classical.

Julian Paprocki

naukę gry na klawirze rozpoczynał pod kierunkiem K. Zbijowskiego, następnie studiował w Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique w Paryżu w klasach: klawiru F. Héau, klawiru basowego J.-M. Volty oraz kameralistyki Ph. Ferro. Studiował ponadto w Université Paris-Sorbonne na wydziale muzykologicznym. Obecnie kontynuuje swą naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klawiru A. Adamskiego. Swoje umiejętności w zakresie gry na klawirze wielokrotnie doskonalił u takich mistrzów jak: M. Arrignon, N. Baldeyrou, J. Chabod, K. Dohnal, G. Feidman, I. Františák, S. Hue, P. Meyer, J. Montilla, St. Vermeersh. Jako solista występował wielokrotnie z towarzyszeniem orkiestr m.in.: Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Lwowskiej, Słowackiej Orkiestry Kameralnej Bohdana Warchała, Philharmonic Chamber Orchestra Leopold, Orkiestry Kameralnej Filharmonii Lwowskiej „Wirtuozi Lwowa”, Concerto Avenna i Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonietta Cracovia, Polska Filharmonia Kameralna, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkiestra Miasta Tychy „Aukso” oraz Santander Orchestra. Koncertował w wielu salach koncertowych w Polsce, m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Krakowskiej, Opery Narodowej –



Teatru Wielkiego w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu na Wodzie w Parku Łazienkowskim w Warszawie, Pałacu w Wilanowie, ICE Kraków Congress Centre, Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Niejednokrotnie występował także poza granicami kraju: w Austrii, Czechach, Francji, Litwie, Łotwie, Niemczech, Słowacji, Ukrainie, Węgrzech i we Włoszech. Brał udział w festiwalach: „Warszawska Jesień” w Warszawie, „Chopin i jego Europa” w Warszawie, „Łańcuch” w Warszawie, „De Musica” w Warszawie, „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, „Sacrum Profanum” w Krakowie, „NeoArte” w Gdańsku, „Emanacje” w Łusławicach oraz „Querceto International Piano Festival” we Włoszech i „Bridges”, podczas którego debiutował na scenie wiedeńskiego Konzerthaus. Jego osiągnięcia muzyczne były wielokrotnie nagradzane wysokimi ocenami jurorów. Jest 37-krotnym (w tym 13-krotnym najwyższego miejsca) laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich: klarnetowych, organowych, kompozytorskich i kameralnych. Stypendysta Narodowego Centrum Kultury w programie „Młoda Polska” (2017), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012), Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2008–2012) oraz Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska za granicą” (2010). Wraz z pianistą M. Grzybowski, wiolonczelistą K. Marianowskim oraz puzonistą T. Świątczyńskim tworzy zespół „TRIARTET” specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Od roku 2016 występuje, jako członek zespołu muzyki współczesnej „Chain Ensemble” powołanym do życia pod egidą Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego. Współpracuje z czołowymi francuskimi wydawnictwami muzycznymi: „Gérard Billaudot Éditeur” oraz „La Fabrik’a Notes”; a także w kraju z wydawnictwem „Cultura Animi”.

JULIAN PAPROCKI starts his clarinet music education in age of 5 years. His first clarinet professor was Krzysztof Zbijowski. He studied in the classes of clarinet (with Florent Héau), bass clarinet (Jean-Marc Volta) and chamber music (Philippe Ferro) at the Pôle Supérieur d’enseignement artistique in Paris and also on the musicology department of the Université Paris-Sorbonne. Currently he is studying at the Music Academy in Katowice in the clarinet class of Arkadiusz Adamski. He has honed his skills in clarinet with such masters as M. Arrignon, N. Baldeyrou, J. J. Bokun, J. Chabod, K. Dohnal, G. Feidman, I. Františák, S. Hue, P. Meyer, J. Montilla, St. Vermeersh. As a soloist, he has performed with a number of orchestras: the symphony orchestra of the Holy Cross Philharmonic, the Lviv Philharmonic Orchestra, the ‘Wirtuozi Lwowa’ chamber orchestra of Lviv Philharmonic, Chamber Orchestra Leopold, Slovak Chamber Orchestra Bohdan Warchal and Concerto Avenna. He cooperates with such orchestras as: Sinfonietta Cracovia, Polish Chamber Philharmonic, Orchestra of the New Music, Orkiestra Miasta Tychy „Aukso” and Santander Orchestra. He has performed i.a. at the Warsaw, Kraków, Łódź, Rzeszów and Lower Silesia philharmonics, the Teatr Wielki - Polish National Opera, Royal Castle in Warsaw, NOSPR in Katowice, ICE Kraków Congress Centre and Krzysztof Penderecki European Centre for Music and also abroad: in Austria, the Czech Republic, France, Lithuania, Latvia,

Germany, Slovakia, Ukraine, Hungary and Italy. He took part in such festivals as: “Warsaw Autumn” in Warsaw, “Chopin and his Europe” in Warsaw, “Chain” in Warsaw, “De Musica” in Warsaw, “Music on the Heights” in Zakopane, “Sacrum Profanum” in Kraków, “NeoArte” in Gdańsk, “The Emanations” in Łusławice and also “Querceto International Piano Festival” in Italy and “Bridges” in Wien where he made his debut on the stage of Wiener Konzerthaus. His musical achievements have been rewarded many times. He is a prize-winner of 37 national and international competitions in clarinet, organ, composition and chamber music and a former grant holder of the National Center for Culture in program “Young Poland” (2017), the Ministry of Culture and National Heritage (2012), the National Children’s Fund (2008-2012) and the Adam Mickiewicz Institute (2010, ‘Polish Culture Abroad’). Together with the pianist Maciej Grzybowski, cellist Karol Marianowski and trombonist Tomasz Świątczyński, he is a member of the “TRIARTET” ensemble, specialising in the performance of contemporary music. Since 2016 he performed as member of contemporary music “Chain Ensemble” which was established under the aegis of the Witold Lutosławski Society. He cooperates with the leading Paris music publisher “Gérard Billaudot Éditeur” and “La Fabrik’a Notes”.

Piotr Piechocki

Klarnecista Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, adiunkt Akademii Sztuki w Szczecinie, Dyrektor Artystyczny Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego, konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, doradca metodyczny MKiDN w latach 2013–2016

Piotr Piechocki ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi na Wydziale Instrumentalnym w klasie klarnetu ad. Adama Wierzbę. W 1986 roku otrzymał dyplom magistra sztuki. Po ukończeniu studiów na stałe związał się ze środowiskiem muzycznym Szczecina. W 1986 roku został zatrudniony na stanowisku klarnecisty w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, a rok później rozpoczął działalność pedagogiczną, jako nauczyciel klasy klarnetu w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. W tym samym czasie został wykładowcą Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. W roku 1998 otrzymał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej równoważne z uzyskaniem stopnia naukowego doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Łodzi.

W latach 1986–1990 koncertował ze Szczecińskim Kwintetem Dętym, Zespołem Instrumentalistów Szczecińskich „Ars Nova” oraz z Kwartetem Dętym „Divertimento”. Do roku 2010 roku współpracował z Orkiestrą Kameralną „Camerata Nova”. Przez wiele lat prowadził Sekcję Instrumentów Dętych Drewnianych podczas Międzynarodowych Młodzieżowych Warsztatów Muzycznych w Szczecinie. Obecnie prowadzi zajęcia na Międzynarodowych Warsztatach Orkiestrowych Polsko-Niemieckiej



Orkiestry „Pomerania” oraz na Warsztatach Międzynarodowej Orkiestry Symfonicznej „Talenty Szczecina” organizowanych przez Rotary Club Szczecin International.

W latach 1999–2010 Piotr Piechocki prowadził klasę klarnetu w Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie oraz w Społecznej Szkole Muzycznej I i II st. w Szczecinie. Przez wiele lat pełnił również funkcję Kierownika Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Od roku 2003 jest ekspertem do spraw awansu zawodowego nauczycieli. Wielokrotnie brał udział w komisjach kwalifikacyjnych, a także uczestniczył w pracach jury przesłuchań makroregionalnych, konkursów i festiwali ogólnopolskich. Prowadził również lekcje otwarte, kursy i warsztaty kameralne w Szczecinie i makroregionie. Od 7 lat prowadzi Nadmorskie Letnie Kursy

Muzyczne w Łebie w specjalności zespoły kameralne.

Piotr Piechocki jest inicjatorem, pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

W dowód uznania za zasługi dla Kultury Polskiej został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (1999), Odznaką Gryfa Pomorskiego przez Wojewodę Szczecińskiego (1998) oraz Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017). Czterokrotnie nagrodzony Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce. W roku 2017 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę na rzecz szkolnictwa artystycznego w Polsce oraz Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

Obecnie jest Dyrektorem Naczelnym Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie oraz adiunktem w Akademii Sztuki w Szczecinie.

PIOTR PIECHOCKI - clarinetist of the Philharmonic Mieczysław Karłowicz in Szczecin, Chief Headmaster of Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin, assistant professor at the Art Academy in Szczecin, Artistic Director of the West Pomeranian Festival of Clarinet, consultant at the Center for Artistic Education in Warsaw, methodological adviser to the Ministry of Culture and National Heritage in 2013 -2016

Piotr Piechocki graduated from Music Academy in Lodz at the Instrumental Department in the clarinet class ad. Adam Wierzbę. In 1986 he received a master degree in art. After completing his studies he settled within Szczecin's music society. In 1986 he was employed as a clarinetist at Mieczysław Karłowicz Concert Hall in Szczecin, and a year later he started his pedagogical career as a teacher of clarinet class in Feliks Nowowiejski Music School in Szczecin. At the same time he became a lecturer at Szczecin Department of Poznań Music Academy and obtained a first degree qualification in the field of music art which was synonymous to doctor's degree in art.

In 1986-1990 he performed with Szczecin Wind Quintet, Ars Nova Szczecin Ensemble and the Divertimento Wind Quartet. Until 2010 he cooperated with the Chamber Orchestra „Camerata Nova”. He had been conducting the Section of Woodwind Instruments at the International Youth Music Workshop in Szczecin and at the International Orchestral Workshops of the Polish-German „Pomerania” Orchestra.

In the years 1999-2010 he conducted the clarinet class at Primary Music School in Goleniów and the Public Music School both primary and secondary degrees in Szczecin. He was also the Head of the Brass and Percussion Section at Music School in Szczecin. In the years 2003-2009 he was an expert on teachers' vocational promotion. He took part in the qualification committees and participated in the proceedings of the jury in macro-regional auditions, competitions and Polish national festivals. He also conducted exemplary open classes, chamber workshops and courses in Szczecin and in the macro-region as well. For the past 7 years, he has been running the Seaside Summer Music Courses in Leba of chamber ensembles speciality. Piotr Piechocki is the initiator, originator and Artistic Director of the West Pomeranian International Clarinet Festival. In the years 2013-2016 he performed a function of a methodological adviser to the Ministry of Culture and National Heritage. In recognition of his contribution to the Polish Culture, he was awarded the Bronze Cross of Merit by the President of the Republic of Poland (1999), Pomeranian Gryf Badge by the Voivode of Szczecin (1998) and the Honorary Medal „Merit for Polish Culture” awarded by the Minister of Culture and National Heritage (2017). For times honoured with the Director of Artistic Education Centre Award for his distinguishable contribution to the development of Artistic Education in Poland. In 2017 he was rewarded the Minister of Culture and National Heritage Award for his dedication to artistic education in Poland. He is currently holding a position of the Chief Headmaster of Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin and an assistant professor at the Art Academy in Szczecin.



Maciej Piszek

Urodził się 3 maja 1985 w Warszawie. W roku 2008 ukończył z wyróżnieniem studia z zakresu gry na fortepianie pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli oraz klasę kameralistyki prof. Macieja Paderewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem takich wybitnych profesorów, jak Sequeira Costa, Dominique Merlet, Vera Gornostaeva czy Lee Kum-Sing. W roku 2015 ukończył studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Jest laureatem nagród na wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych (m.in. we Francji, Grecji i Włoszech). Brał udział

w licznych festiwalach muzycznych, m.in. „Łańcuch” poświęcony twórczości Witolda Lutosławskiego (2004), „Laboratorium” (2006), Festiwal Twórczości Pawła Szymanowskiego (2006), Festiwal „Crossdrumming” (2007), Festiwal „Od Chopina do Góreckiego” (2007), „Świętokrzyskie Dni Muzyki” (2008), „Forum Lutosławskiego” (2009), „Muzyka Na Szczytach” (2015), „Trzy-Czte-Ry” (2016), „Warszawska Jesień” (2016). Występował z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. Sinfonia Varsovia, Polskiej Orkiestry Radiowej i Orkiestry Filharmonii Kaliskiej pod batutą takich dyrygentów, jak Bassem Akiki, Łukasz Borowicz, Szymon Bywalec, Piotr Dąbrowski, Przemysław Fiugajski, Szymon Kawalla, Wiktor Kociuban, Jan Krenz, Wojciech Michniewski, Fabian Panisello, Ruben Silva, Monika Wolińska, w wielu prestiżowych salach w Polsce oraz za granicą (m.in. w Austrii, Hiszpanii, Grecji, Rumunii, Francji, we Włoszech, na Białorusi oraz Ukrainie). Współpracował m.in. z Pawłem Mykietynem, Maciejem Grzybowskim, Olgą Pasiecznik, Jackiem Laszczkowskim, Anną Karasińską, Stanisławem Skoczyńskim, Kwartetem DAFŌ oraz kameralnymi zespołami orkiestr Warszawskiej Opery Kameralnej i Opery Narodowej. Bardzo ważną rolę w życiu artystycz-

nym Macieja Piszka odgrywa wykonawstwo muzyki nowej. Dokonał on licznych prawykonań oraz nagrań utworów młodych kompozytorów współczesnych (m.in. A. Foltyna, T. Opalki, M. Ossowskiego, P. Przezwańskiego, D. Przybylskiego, P. Tabakiernika). W lipcu 2008 roku ukazała się płyta z utworami Pawła Mykietyna, na której pianista wraz z Jackiem Laszczkowskim zarejestrowali „Sonety Szekspira” na sopran męski i fortepian (2000). Płyta ta otrzymała dwie statuetki „Fryderyk 2009”. Maciej Piszek był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Fundacji Dongsan Research Foundation.

Maciej Piszek - Polish pianist from Warsaw. In 2008 Maciej Piszek graduated from the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw with honours under the direction of Professors Bronisława Kawalla (piano), Maciej Paderewski (chamber music) and Szabolcs Esztényi (improvisation). He has participated in master classes led by renowned Professors such as Sequeira Costa, Dominique Merlet, Vera Gornostaeva, and Lee Kum-Sing. He is currently engaged in postgraduate studies at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice under the direction of Professor Andrzej Jasinski. Maciej Piszek has received awards at the Ignacy Jan Paderewski Piano Competition in Piotrków (Poland, 2000 - 1st prize), the IX International Piano Competition in Marathon (Greece, 2003 - 1st prize), and the First International Piano Competition in Ischia (Italy, 2013 - 1st prize). In 2005, he participated in the Fryderyk Chopin XV International Piano Competition in Warsaw. He has performed in numerous music festivals, including „Chain” dedicated to the works of Witold Lutosławski (2004), „The Laboratory” (2006), Festival of Creativity Paweł Szymanowski (2006), Festival „Crossdrumming” (2007), Festival „From Chopin to Górecki” (2007), „Świętokrzyskie Dni Muzyki” (2008), „Lutosławski Forum” (2009), „Music on the heights” (2015), Festival „Trzy-Czte-Ry” (2016) and „Warsaw Autumn” (2016). He has also performed with several symphony orchestras including Sinfonia Varsovia, the Polish Radio Orchestra and the Philharmonic Orchestra of Kalisz under the baton of distinguished conductors including Bassem Akiki, Łukasz Borowicz, Szymon Bywalec, Piotr Dąbrowski, Przemysław Fiugajski, Szymon Kawalla, Jan Krenz, Wojciech Michniewski, Fabian Panisello, Ruben Silva and Monika Wolińska. Furthermore, he has performed in major concert halls across Poland and abroad (Austria, Belarus, France, Greece, Italy, Romania, Spain and Ukraine). Maciej Piszek has collaborated with eminent musicians including Paweł Mykietyn, Maciej Grzybowski, Olga Pasichnyk, Jacek Laszczkowski, Anna Karasińska, Stanisław Skoczyński, DAFŌ Quartet and chamber ensembles of Warsaw Chamber Opera and Warsaw National Opera. His September 13th, 2009 recital piece from the Frederic Chopin Monument Concert at Łazienki Royal Park in Warsaw was used in the film „Ting Ting Discovers Poland” which was used to promote Poland at the 2012 EXPO in Shanghai, China. He has received numerous scholarships and distinctions from the Polish Minister of Culture and Art Foundation as well as the Dongsan Research Foundation.



Aleksander Romański

Urodzony w Żywcu. Swoją przygodę z muzyką rozpoczął w wieku czterech lat pobierając pierwsze lekcje gry na akordeonie. Podstawową Szkołę Muzyczną i Liceum Muzyczne ukończył z wyróżnieniem w Bielsku-Białej, w klasie klarnetu prof. Franciszka Niedzieli, zdobywając w tym czasie wiele nagród na przesłuchaniach i konkursach w kraju. W latach 1982-86 był studentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klarnetu prof. Ryszarda Sztajerwalda. Podczas studiów brał udział w wielu kursach muzycznych w kraju i zagranicą, uczestnicząc w zajęciach ze znakomitymi profesorami min. Guy Deplus, Walter Boykens. Jako solista brał udział w wie-

lu festiwalach muzycznych takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Mozartowski Festiwal w Madrycie, Muzyczny Festiwal na Szlezewiku-Holsztynie, Usdomer Musikfestival, Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu, Klarinetowy Festiwal w Piotrkowie Trybunalskim.

Dokonał wielu nagrań utworów klarnetowych dla Polskiego Radia i Telewizji (min. Koncert klarnetowy Karola Kurpińskiego z Orkiestrą PR w Krakowie). Jego interpretacje utworów klarnetowych Krzysztofa Pendereckiego (Trzy miniatury i Prelude na klarnet solo), Elliotta Cartera (Gra na klarnet solo) znalazły się na płytach CD Musica da Camera i Hommage a Lutosławski. W roku 2005 Jerzy Maksymiuk zadedykował mu dwie kompozycje klarnetowe Nad fioletem oraz Wariacje Aleksandryjskie.

W swojej karierze solistycznej występował z wieloma dyrygentami: Lord Yehudi Menuhin, Volker Schmidt-Gertenbach, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Grzegorz Nowak, Reinhard Seechafer, Jerzy Swoboda, Maciej Niesiołowski. W 1997 roku odbył tournée z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyktando Krzysztofa Pendereckiego po Ameryce Południowej, wykonując Sinfonietę nr 2 na klarnet i orkiestrę. Współpracował z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Teatru Wielkiego, Orkiestrą Opery Kameralnej, Orkiestrą Hungarica, Filharmonią w Górlitz, Filharmoni-

nią Lubelską oraz Bielską Orkiestrą Kameralną. W latach 1987-88 prowadził zespoły kameralne, a w latach 2004-2005 zajęcia w zakresie studiów orkiestrowych dla klarnecistów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi międzynarodowe, mistrzowskie kursy klarnetowe pod patronatem firmy Buffet Crampon (Francja). Od wielu lat współpracuje z Fundacją Agrafta Muzyczna, której celem jest kształcenie młodych muzyków. Jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego. Od 2012 roku aktywnie współpracuje z Silesia Music Center. Jest współzałożycielem kwintetu dętego Classic Fun Quintet, którego członkami są soliści orkiestry Sinfonia Varsovia. Współpracuje z wieloma kwartetami smyczkowymi wykonując muzykę kameralną min. z Kwartetem Wilanów. Szczególne miejsce w jego działalności artystycznej i pedagogicznej zajmuje długoletnia współpraca z Ludowym Zespołem Artystycznym Promni działającym przy Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie gdzie od 1993 roku sprawuje funkcję koordynatora muzycznego. Jest autorem licznych opracowań muzyki ludowej dla LZA Promni oraz innych zespołów folklorystycznych. Jego aranżacje inspirowane polskim folklorem wydane zostały na trzech płytach CD (Ej, groźne nom muzycko, Nowy rok bieży kołędy i pastorałki, Za moją białą chatą). Za osiągnięcia w dziedzinie edukacji muzycznej otrzymał w 1988 roku Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia. W 1999 roku został wyróżniony przez Ministra Kultury i Sztuki odznaką Zasłużony Działacz Kultury. W roku 2000 otrzymał nominację do nagrody muzycznej – Fryderyk, w kategorii – muzyka współczesna. W 2014 roku został odznaczony srebrnym medalem za długoletnią służbę przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego, a w 2015 otrzymał odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. Jest solistą orkiestry Sinfonia Varsovia.

Aleksander Romański Born in the city of Żywiec, he began his adventure with music at the age of four, with his first accordion lessons. He completed Elementary and Secondary Music Schools in Bielsko-Biala with honours, in the class of Professor Franciszek Niedziela, winning many awards and distinction in the course of his education at auditions and competitions in Poland. In 1982-86 Romański attended the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the clarinet class of Professor Ryszard Sztajerwald. In the course of his studies Romański took part in many music courses in Poland and abroad, taught by many eminent teachers including Guy Deplus and Walter Boykens. As soloist he performed in many music festivals, including the Warsaw Autumn Festival, the Music Festival in Łańcut, the Mozart Festival in Madrid, the Music Festival in Schleswig-Holstein, the Usdomer Musikfestival, the Sinfonia Varsovia to Its City Festival and the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski. Romański made many recordings of clarinet works for Polish Radio and Te-

levision (including Karol Kurpiński's Clarinet Concerto with the Polish Radio Orchestra in Cracow). His interpretations of clarinet works by Krzysztof Penderecki (Three Miniatures and Prelude for clarinet solo), Elliott Carter (Gra for clarinet solo) were recorded on the CD *Musica da Camera* and *Hommage a Lutosławski*. In 2005 Jerzy Maksymiuk dedicated two compositions for clarinet to him: *Nad fioletem* and *Wariacje Aleksandryjskie*. In his solo career, Romański performed with many conductors, including Lord Yehudi Menuhin, Volker Schmidt-Gertenbach, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Grzegorz Nowak, Reinhard Seechafer, Jerzy Swoboda and Maciej Niesiołowski. In 1997 he embarked on a concert tour of South America with the Sinfonia Varsovia Orchestra directed by Krzysztof Penderecki, performing *Sinfonietta No.2* for clarinet and orchestra. Romański worked together with the National Philharmonic Orchestra, the Polish Radio Orchestra in Warsaw, the Orchestra of the Grand Theatre, the Chamber Opera Orchestra, Hungarica Orchestra, the Görlitz Philharmonic, the Lublin Philharmonic and with the Bielsko-Biała Chamber Orchestra. In 1987-88 he led chamber ensembles and in 2004-2005 he taught orchestral studies for clarinet players at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. Aleksander Romański leads clarinet master classes under the patronage of the Buffet Crampon company (France). He has been involved in long-term cooperation with the Agraſka Muzyczna [Music Safety Pin] Foundation which aims to educate young musicians. He has been a lecturer of the Sinfonia Varsovia Academy, a project intended to refine the playing skills of orchestra musicians. He has collaborated actively with the Silesia Music Center since 2012. Romański is the co-founder of the wind Classic Fun Quintet, consisting of musicians of the Sinfonia Varsovia Orchestra. He also performs chamber music with many string quartets, including the Wilanów String Quartet. A special place in his artistic and teaching career is occupied by his long-term involvement with the Promni Artistic Folk Ensemble which operates at the Warsaw University of Life Sciences and in which he has held the position of music coordinator since 1993. He has written numerous arrangements of folk music for Promni, as well as for other folk ensembles. His arrangements are inspired by Polish folklore and were released on three CDs: *Ej, groze nom muzycko*, *Nowy rok bieży* (a CD of Christmas carols) and *Za moją białą chatą*. For his achievements in music education Aleksander Romański received the Stanisław Wyspiański Artistic Award for the Young, 1st class. In 1999 he was awarded the Distinguished in the Service of Culture medal by the Minister of Culture and Art and in 2000 he was nominated for the Fryderyk music award in the contemporary music category. In 2014 Romański was awarded a silver medal for long-term service from the President of Poland, Bronisław Komorowski. Aleksander Romański is the Soloist in the Sinfonia Varsovia Orchestra.

Trio Szczecińskie

Szczecińskie Trio współpracuje ze sobą już od wielu lat. Ma w swoim repertuarze utwory klasyczne takie jak: Trio L. van Beethovena, Trio Johanesa Brahmsa, Trio Patetyczne Michaiła Glinki, a także kompozycje bardziej współczesne: Roberta Muczyńskiego czy Krzysztofa Meyera. W zeszłym roku muzycy nagrali pierwszą wspólną płytę na której znalazło się min. *Fantasy Trio* Roberta Muczyńskiego. Współpracują także ze współczesnymi kompozytorami. Dla nich powstały kompozycje min. Artura Cieślaka, Piotra Pawlika czy Tadeusza Mazurka. W skład Szczecińskiego Trio wchodzi: Bogusław Jakubowski – klarnet, Klara Świdrów – wiolonczela i Dorota Maciaszczyk – fortepian.

Szczecińskie Trio have worked together for a couple of years now. Three artists constitute the ensemble: Bogusław Jakubowski - clarinet, Klara Świdrów - cello, and Dorota Maciaszczyk - piano. In their repertoire, the musicians have classical music pieces, such as: *Trio* by Ludwig van Beethoven, *Trio* by Johannes Brahms, *Trio Pathétique*

by Michaił Glinka, as well as more modern compositions: by Robert Muczyński or Krzysztof Meyer. Last year the musicians produced their first album together, which featured, among others, *Fantasy Trio* by Robert Muczyński. They also cooperate with contemporary composers. Pieces by, Artur Cieślak, Piotr Pawlik or Tadeusz Mazurek to name a few, were written for them.

Klara Świdrów

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w Szczecinie pod opieką Stanisława Sadłowskiego. W 2014 r. ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. St. Pokorskiego. Uczestniczyła w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych: VIII Młodzieżowy Konkurs Wioloncelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu w 2006 r., w IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2010r.(wyróżnienie), w II Ogólnopolskim Turnieju Wiolonceli i Kontrabas w Warszawie w 2012r.



(wyróżnienie I stopnia). W 2010/2011 była stypendystką Fundacji Pro Cello. Uczestniczyła w wielu kursach, m. in.: Międzynarodowe Młodzieżowe Warsztaty Muzyczne w Szczecinie, Letnia Akademia Muzyczna w Żaganiu, Mistrzowski Kurs Wiolonczelowy w Szamotułach, 2011 Master class Mauro Valli, 2010 Master class Cecylia Barczyk, International Lutosławski Youth Orchestra, Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker. Występowała na koncertach muzyki kameralnej, m.in. w ramach 4. Festiwalu Muzyki Emanacje, Lunchkoncert w Filharmonii Berlińskiej, "Filharmonicy kameralnie" w Filharmonii Szczecińskiej. Od 2013 r. jest muzykiem solistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Szczecińskiej.

Dorota Maciaszczyk

pianistka, kameralistka, pedagog, absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie w klasie fortepianu prof. Bogusława Rottermunda. Starszy Wykładowca na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie, nauczyciel Szkoły Muzycznej I stopnia w Goleniowie. Od 2008 roku współpracuje ze studentami klasy klarnetu, początkowo w Akademii Muzycznej w Poznaniu, następnie w Akademii Sztuki w Szczecinie. Brała udział w licznych festiwalach, konkursach oraz przesłuchaniach, m.in.: Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim, Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie, Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach. W 2015 roku była akompaniatorem X Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu. Wielokrotnie brała udział w warsztatach solowych i kameralnych: w Dusznikach Zdroju, Krzyżowej, Szczecinie, Świnoujściu i Pucku.

Bogusław Jakubowski

Muzyk klarnecista, solista i kameralista, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie i pedagog ZSM w Szczecinie. Absolwent klasy klarnetu prof. Zdzisława Nowaka w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Swoją wiedzę poszerzał na kursach prowadzonych m.in. przez: E. Brunera (Niemcy), V. Vitka (Czechy), F. Hueau (Francja), A. Soite (Portugalia), M. Stachurę. Od 1991 roku jest pierwszym klarnecistą Filharmonii Szczecińskiej. Współpracował z wieloma artystami polskimi i zagranicznymi (m.in. K. Bumann, M. Diadura, A. Duczmal, J. Maksymiuk, W. Michniewski, S. Malcew, K. Penderecki, Z. Rychert, J. Salwarowski, R. Blechacz, N. Gutman, K. Kenner, J. Stanienda, W. Wiłkomirska, P. Paleczny, T. Szebanowa, B. Nizioł, A. Makowicz). Koncertował w wielu znakomitych salach koncertowych m.in.: Filharmonia Narodowa, Filharmonia Berlin, Konzerthaus Berlin, Filharmonia Hamburg, Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center w Nowym Jorku, Palau de la Musica w Walencji, Sala Rachmaninowa Konserwatorium Moskiewskiego. Występuje często, jako solista i kameralista. W 1999 roku wraz z B. Szczerkowskim

i T. Joczem zdobył Grand Prix Konkursu Młodych Kameralistów w Kłodzku. Jako solista występował m.in. w Szczecinie, Berlinie, Hamburgu, Moskwie, Gdańsku, Sopocie, Poznaniu, Warszawie, Greifswaldzie, Gartz, Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu, Dusznikach-Zdroju. Brał udział w wielu prawykonaniach utworów kompozytorów polskich: Janusza Stalmierskiego, Marka Jasińskiego, Zbigniewa Kozuba, Artura Cieślaka, Piotra Klimka i Waldemara Sutryka. Za swoje osiągnięcia w roku 2004 otrzymał z rąk Prezydenta RP Srebrny Krzyż Zasługi. W roku 2007 nagrał płytę „Zapomniane i nowe utwory na klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX i XXI wieku”. Rok później napisał książkę o tym samym tytule, która stała się jednocześnie tematem jego przewodu habilitacyjnego. Kolejna płyta to „Niezapominajki” spektakl poetycko-muzyczny do wierszy Anny Frajlich z muzyką Waldemara Sutryka (klarnet solo).

Ważnym nurtem jego działalności jest praca pedagogiczna. Uczniowie i studenci biorą aktywny udział w wielu koncertach, konkursach i festiwalach. Jego studentka Alicja Korzeniewicz w 2011 roku otrzymała III Nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Klarnetowym Cyprus Clarinet Studio. Jest on również jednym z pomysłodawców oraz współorganizatorem szczecińskich imprez dla młodzieży: Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy i Konkurs Instrumentów Dętych ETIUDA. Prowadzi także zajęcia w ramach Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu.

A clarinettist, a soloist and a chamber musician. Professor of the Szczecin Academy of Art and ZSM teacher. A graduate of the clarinet class of professor Zdzisław Nowak in Paderewski Academy of Music in Poznań. He broadened his knowledge on courses conducted by: E. Bruner (Germany), V. Vitka (the Czech Republic), F. Hueau (France), A. Soite (Portugal), M. Stachura. He has been the first clarinettist of the Szczecin Philharmonic since 1991. He cooperated with many Polish and foreign artists: K. Bumann,



M.Diadura, A.Duczmal, J.Maksymiuk, W.Michniewski, S.Malcew, K.Penderecki, Z.Rychert, J.Salwarowski, R.Blechacz, N.Gutman, K.Kenner, J.Stanienda, W. Wilkomirska, P.Palczyński, T.Szebanowa, B.Nizioł, A.Makowicz). He performed in many outstanding concert halls: Warsaw Philharmonic, Berlin Philharmonic, Konzerthaus Berlin, Hamburg Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam, and Lincoln Center in New York, Palau de la Musica in Valencia, Rachmaninov Concert Hall of the Moscow State Conservatoire.

He often performs as a soloist and chamber musician. In 1999 together with B.Szczerkowski and T.Jocz won a Grand Prix of Young Chamber Musicians Contest in Kłodzko. As a soloist he performed in: Szczecin, Berlin, Hamburg, Moscow, Gdańsk, Sopot, Poznań, Warsaw, Greiswald, Gartz, Kamień Pomorski, Kołobrzeg, Duszniki Zdrój. He took part in many premieres of Polish composers: Janusz Stalmierski, Marek Jasiński, Zbigniew Kozub, Artur Cieślak, Piotr Klimk and Waldemar Sutryk. In 2004 for his accomplishments he was given a Silver Cross by the President of Poland. In 2007 he recorded an album "Forgotten and new works for clarinetist of Szczecin composers from XIX, XX and XXI century". One year later he wrote a book with the same title which also became a subject for his doctoral. The next album „Nie-

zapominajki" musical performance to Anna Frajlich's poems with Waldemar Sutryk music (clarinet solo).

An important part of his activity is working in education. His pupils and students take part in many concerts, competitions and festivals. His student Alicja Korzeniewicz received Third Prize in International Cyprus Clairnet

Trio

Trio w składzie: Krzysztof Krzyżewski – klarnet, Klara Świdrów – wiolonczela, Krzysztof Figiel – fortepian.



Irvin Venyš

Wszechstronny klawecista młodego pokolenia, zdobywca najwyższych nagród na prestiżowych, międzynarodowych konkursach, m.in.: EBU New Talent, Praska Wiosna, Pacem in Terris w Bayreuth oraz konkursów w Paryżu, Zurychu i na Madeirze. Jako solista występował na festiwalach tej rangi, co Pablo Casals Festival Prades, Festival Mitte Europa, Mozart der Europäer w Mannheim, a także w salach koncertowych Japonii, Niemiec, Francji i Hiszpanii. Budzi podziw zakres jego działalności muzycznej – od klasycznego repertuaru, po muzykę współczesną i nawiązania do tradycyjnego folkloru. Dokonał wielu prawykonań, m.in.: kompozycji Osvaldo Golljova, Betty Oliveiro, Isanga Yuna, Jana Duška, czy N-Tech'a. Współpracuje z tak uznanymi artystami, jak: Heinz Jörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Zachar Bron, Piotr Czaba, Igor Ardašev, Sir Libor Pešek, Ralph Gothoni, Elina Vahala, Michel Lethiec, Hagai Shaham, Andre Cazalet, Jean-Louis Capezzali. Jest absolwentem Konserwatorium w Brnie (prof. Brzetysław Winkler) i Akademii Muzycznej w Pradze (prof. Vlastimil Mareš i Jiří Hlaváč). Przez rok studiował w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris w klasie Michela Arrignona. Dokonał licznych nagrań, m.in. dla Czeskiego Radia i Telewizji, Mitteldeutsch Rundfunk oraz Arco Diva. Na płytach kompaktowych prezentuje zarówno repertuar klasyczny, jak i kompozycje zainspirowane folklorem oraz jazzem.

Irvin Venyš is by all means an outstanding artist of the young Czech generation. He gained top awards in the world most renowned international music competitions - Prague Spring, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent, Paris, Zurich, Madeira. He repeatedly proves these honours at the most prestigious festivals in Europe – Pablo Casals Festival Prades, Festival Mitte Europa, Mozart der Europäer – Mannheim, Prague Spring, Dvořák Prague – and podiums all over the world - Japan, Germany, France, Spain etc. Extraordinary is the range of his musical activities, reaching from classical repertoire



through extremely demanding contemporary compositions – world and czech premiers - Osvaldo Golijov, Betty Oliveira, Isang Yun, Jan Dušek - Concerto for clarinet and orchestra, N-Tech etc.- to traditional folklore. He has collaborated with the world leading artists - Heinz - Jörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Zakhar Bron, Peter Czaba, Igor Ardašev, Sir Libor Pešek, Ralph Gothoni, Elina Vahala, Michel Lethiec, Hagai Shaham, Andre Cazalet or Jean - Louis Capezzali etc. His musical education is also worth mentioning. He has graduated The Brno Conservatory - Prof. Břetislav Winkler- The Academy of performing arts in Prague – Prof. Vlastimil Mareš and Prof. Jiří Hlaváč (PhD), where he is a professor in the mean time and also spent a year at Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the class of professor Michel Arrignon. In the mean time he frequently records for Czech Radio and Czech Television, Mitteldeutsche Rundfunk, Arco Diva, NAXOS and Supraphon. His recordings on Compact discs contain music from classical clarinet repertoire to works inspired by folklore and jazz.

Grzegorz Wieczorek

Urodzony 1974 roku, ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia Gdańsku – Wrzeszczu w klasie klarnetu prof. Andrzeja Pietrasa. W 1996 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem tego samego pedagoga. Po śmierci prof. Andrzeja Pietrasa został studentem prof. Marka Schillera, w którego klasie ukończył studia z wyróżnieniem 2001 roku.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Ważniejsze spośród otrzymanych to : I nagroda zdobyta podczas Konkursu Katedry Instrumentów Dętych AM w Gdańsku o stypendium Yamaha Music Foundation of Europe, 1997 rok. Wyróżnienie specjalne (w kategorii zespołów kameralnych) na III Concurso Internacional de Musica de Buenos Aires en la categoria Musica de Camera, Argentyna 1998 rok. II nagroda (w kategorii solistów) i I nagroda (w kategorii zespołów kameralnych) na III Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim, 1999 rok. II nagroda, a także Nagroda specjalna, zdobyte podczas XI Akademickiego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach. W roku 2000 otrzymał Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, a rok później został uhonorowany drugą nagrodą w kategorii Najlepszy Student Trójmiasta, w konkursie o Nagrodę „Czerwonej Róży”. Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów, pracując pod kierunkiem tak wybitnych pedagogów jak: Andrzej Janicki, Mieczysław Stachura, Wolfgang Meyer, Jean – Marc Fessard, Antonio Saiote, David Campbell.

Grzegorz Wieczorek jest I klarncistą orkiestry Państwowej Opery Bałtyckiej, współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego, koncertował jako solista z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną i Poznańską Orkiestrą Kameralną. Jako kameralista związany jest z kwartetem klarinetowym „Hevelius”, Gdańskim Zespołem Instrumentów Dętych, a także z Mozartowskim Zespołem Basethornowym.

Od 2001 roku zatrudniony jest w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a w roku akademickim 2011/2012 objął stanowisko adiunkta w tejże uczelni.

Grzegorz Wieczorek, born in 1974, learned the clarinet at the Secondary Music School in Gdańsk–Wrzeszcz under professor Andrzej Pietras. In 1996, he began studying clarinet with the same teacher at the Academy of Music in Gdańsk. After professor Pietras' decease, he continued his studies with professor Marek Schiller, in whose class he earned his honours degree in 2001.

He is a winner of numerous prizes and honourable mentions, the most important ones including: 1st prize in Yamaha Music Foundation of Europe scholarship competition at the Department of Wind Instruments of the Academy of Music in Gdańsk, 1997. Special honourable mention in the 3rd Concurso Internacional de Musica de Buenos Aires en la categoria Musica de Camera, Argentina, 1998. 2nd prize (for soloists) and 1st prize (for chamber ensembles) in 3rd Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski, 1999. 2nd prize and Special Prize won in 11th Academic Clarinet Competition in Włoszakowice. In 2000, he received a President of Gdańsk City Scholarship, and, one year later, he was honoured with the second prize for the Best Student of Tricity in the „Red Rose” Prize competition.

He has honed his skills at various master classes, working with such great teachers as Andrzej Janicki, Mieczysław Stachura, Wolfgang Meyer, Jean–Marc Fessard, Antonio Saiote and David Campbell.

Grzegorz Wieczorek is the Principal Clarinetist with the Baltic Opera orchestra, he collaborates with Wojciech Rajski's Polish Chamber Philharmonic and has given concerts as a soloist with the Academic Symphony Orchestra and Poznań Chamber Orchestra. As a chamber ensemble musician, he is involved in the clarinet quartet Hevelius, Gdańsk Wind Instruments Ensemble and the Mozart Basethorn Ensemble. Since 2001, he has been employed in the Academy of Music in Gdańsk, and has been a senior lecturer in this school since the academic year 2011/2012.



Główny Sponsor VIII Zachodniopomorskiego
Festiwalu Klarnetowego
Fundator Narody Grand Prix



**BUFFET
CRAMPON**

P A R I S

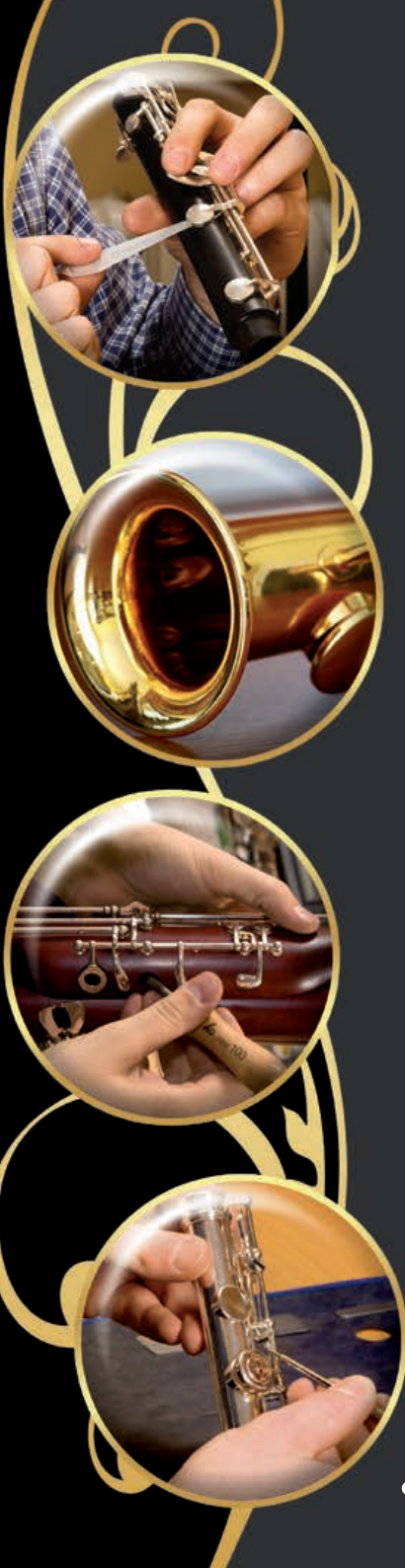


Vandoren®

STROIKI, USTNIKI I AKCESORIA

**Firma
Vandoren
jest sponsorem
VIII Zachodniopomorskiego
Festiwalu Klarnetowego w Szczecinie**

**AUTORYZOWANY DYSTRYBUTOR W POLSCE:
SALON I SERWIS INSTRUMENTÓW DĘTYCH PIOTRA ŚMIETANY
ul. Zacisze 2/3 40-025 Katowice
tel.: 32 781 50 00
www.smietanaserwis.pl
serwis@smietanaserwis.pl**



Piotr Śmietana

Sprzedaż i Serwis Instrumentów Dętych

Serwis Instrumentów Dętych

**Naprawiamy
instrumenty
dęte drewniane
i blaszane
wszystkich marek
i typów**

Odbieramy i dostarczamy
instrumenty
na terenie całego kraju

ZAPRASZAMY
Pn - Pt: 8.00 - 17.00

40-025 Katowice
ul. Zacisze 2/3
tel.: +48 32 781 50 00
+48 32 259 61 72
fax: +48 32 733 29 00
e-mail: serwis@smietanaserwis.pl



PIOTROWSKI
MUSIC

piotrowskimusic.pl



sonore

sonore.pl

Henri SELMER Paris
clarinets
mouthpieces
& reeds

H. Selmer



selmer.fr



seles.fr

 YAMAHA

Custom
CS
G

BOKUN
JAN JAKUB

Instrumenty

- akcesoria muzyczne
- sprzedaż
- serwis



Lukserwis
Henryk Łukaszewski
Poznań

HANDCRAFTING
GUARANTEES
OLD-WORLD CHARM.
LASERS GUARANTEE
PERFECTION.



D'Addario
WOODWINDS

REINVENTING CRAFTSMANSHIP FOR THE 21ST CENTURY.



Andrzej
Wojciechowski



Piotr
Lato

Klarnety B i A
Présence



Klarnety B i A
Privilège



PIOTROWSKI
MUSIC

piotrowskimusic.pl



sonore

sonore.pl

NOWY SEZON ARTYSTYCZNY 2018/2019

70 LAT ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII W SZCZECINIE



ROZPOCZĘCIE SPRZEDAŻY BILETÓW
CZERWIEC 2018 R.

Szczegóły wkrótce na filharmonia.szczecin.pl

Joanna Wójtowicz – skrzypce
fot. Kamila Kozioł



Wydział Instrumentalny

akademiasztuki.eu/WI



Elektroniczna rekrutacja:
17 maja – 8 czerwca 2018

Egzaminy:
18 – 30 czerwca 2018

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	SYSTEM STUDIÓW
Wydział Instrumentalny	instrumentalistyka	akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela	studia stacjonarne trzyletnie I stopnia
		akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela	studia stacjonarne dwuletnie II stopnia



ZAMEK KSIĄŻĄT
POMORSKICH
W SZCZECINIE



www.zamek.szczecin.pl

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin



www.avip.pl

GALERIA FAN

FAN SALON MUZYCZNY

- ponad 8000 produktów dostępnych od ręki
- ponad 500 m/kw powierzchni wystawowych
- największy na pomorzu wybór instrumentów
- nowo otwarta galeria instrumentów klasycznych

łączy nas muzyka...

Salon Muzyczny FAN, ul. Św. Wojciecha 1, 70-410 Szczecin
www.fan.com.pl, e-mail: info@fan.com.pl, tel. (91) 48 92 923

Hale

rasch

Formy
przestrzenne

IMPERIUM
WIZAZU

MONOPOLOWY

Szyldy świetlne

THE NORTH FACE

Centrum Sony

HDI ASEA

Grafika na pojazdach

eldecor

Pracownia
reklamy
wizualnej

Tel. 091 453 24 22
kom. 601 711 705

eldecor@o2.pl

70 - 478 Szczecin
Al. Wojska Polskiego 65



Campanile

Campanile
Szczecin
Radość pobytu



Hotel oferuje 85 klimatyzowanych pokoi do jedno lub dwuosobowego wykorzystania w tym 40 z oddzielnymi łózkami.

Campanile Szczecin to:

- Komfort pracy i wypoczynku, profesjonalna obsługa
- 4 sale konferencyjne o łącznej powierzchni 178m² dla 160 uczestników
- Bezpłatne Wi-Fi
- Parking samochodowy
- Restauracja serwująca dania kuchni polskiej i międzynarodowej
- 5 minut jazdy na Dworzec Szczecin Główny
- 46 km od Międzynarodowego Dworca Lotniczego w Szczecinie
- 13 km od polsko-niemieckiego przejścia granicznego Lubieszyn-Linken
- 127 km od Berlina

Campanile Szczecin
ul. Wyszyńskiego 30, 70-203 Szczecin
tel.: +48 91 481 77 00
fax: +48 91 481 77 01
e-mail: szczecin@campanile.com
www.campanile-szczecin.pl

rok. zał. 1946

EUROGRAW

biuro@eurograw.pl www.eurograw.pl

**Al. Wojska Polskiego 13
70 - 470 Szczecin**
(naprzeciwko byłego kina Kosmos)

PARTER

tel./fax: 91 488 07 82; 91 434 42 32, kom. 601 75 94 54
PN - PT 8.30-17.00

1 PIĘTRO

tel./fax: 91 433 73 11; tel. 91 433 89 55
PN - PT 8.30-17.00



TROFEA I NAGRODY



GRAWEROWANIE



STEMPLE



**SYSTEMY
INFORMACJI WIZUALNEJ**



Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy CLARIMANIA Wrocław 27-29.09.2018



Dyrektor artystyczny: Jan Jakub Bokun
Patronat honorowy: Guy Dangain

Dzień Polski:

Barbara Borowicz
Szymon Parulski
Andrzej Ciepliński
Magdalena Jakubka-Szymiec
Mariusz Barszcz
Andrzej Wojciechowski
Grzegorz Wieczorek
Roman Widaszek
Kornel Wolak
Paweł Krauzowicz
Robert Stefański
Artur Figiel
Jaremi Zienkowski
Piotr Ptak
i inni

Goście zagraniczni:

Pierre Gennissou – Francja
Igor Františák – Czechy
Wesley Ferreira – Kanada
Wonkak Kim – Korea Południowa
Maureen Hurd – USA
Risto Gjorevski – Macedonia
Jean-Marc Fessard – Francja
Riccardo Crocilla – Włochy

Nowość!

Warsztaty metodyczne dla nauczycieli

prowadzą:
Andrzej Godek
Arkadiusz Adamski
Mariusz Barszcz
Roman Widaszek
Robert Wasilewski
Piotr Piechocki
Witold Buszek

www.clarimania.pl

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

VIII ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

O ZASIĘGU OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZYNARODOWYM

SZCZECIN, 11-15 KWIETNIA 2018r.

www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl



ARTYŚCI:
GOŚĆ SPECJALNY: PROF. KARL LEISTER –
PRZEWODNICZĄCY JURY GRUPY IV
JULIAN PAPROCKI – KLARNET, ZDOBYWCA
NAGRODY GRAND PRIX VII EDYCJI FESTIWALU
MACIEJ PIŚZEK – FORTPIAN
DAVID ORLOWSKY TRIO W SKŁADZIE:
DANCE OF FIRE QUARTET W SKŁADZIE:
GRZEGORZ TOBIŚ, WALDEMAR ŻAROW, PIOTR WYBRANIEC, TOMASZ ZYMŁA
TRIO SZCZECIŃSKIE W SKŁADZIE:
BOGUSŁAW JAKUBOWSKI – KLARNET, KLARA ŚWIDRÓW – WIOŁONCZELA,
DOROTA MACIASZCZYK – FORTPIAN
TRIO: KRZYSZTOF KRZYŻEWSKI – KLARNET, KLARA ŚWIDRÓW – WIOŁONCZELA,
KRZYSZTOF FIGIEL – FORTPIAN
KWINTET KLARNETOWY: PIOTR PIECHOCKI – KLARNET, PAWEŁ MAŚLANKA – SKRZYPCZE,
KAROLINA UZŹNIAK-GUNIA – SKRZYPCZE, MAGDALENA MICKE – ALTOWKA,
KLARA ŚWIDRÓW – WIOŁONCZELA

FESTIWAL DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW:



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



GŁÓWNY SPONSOR



ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY

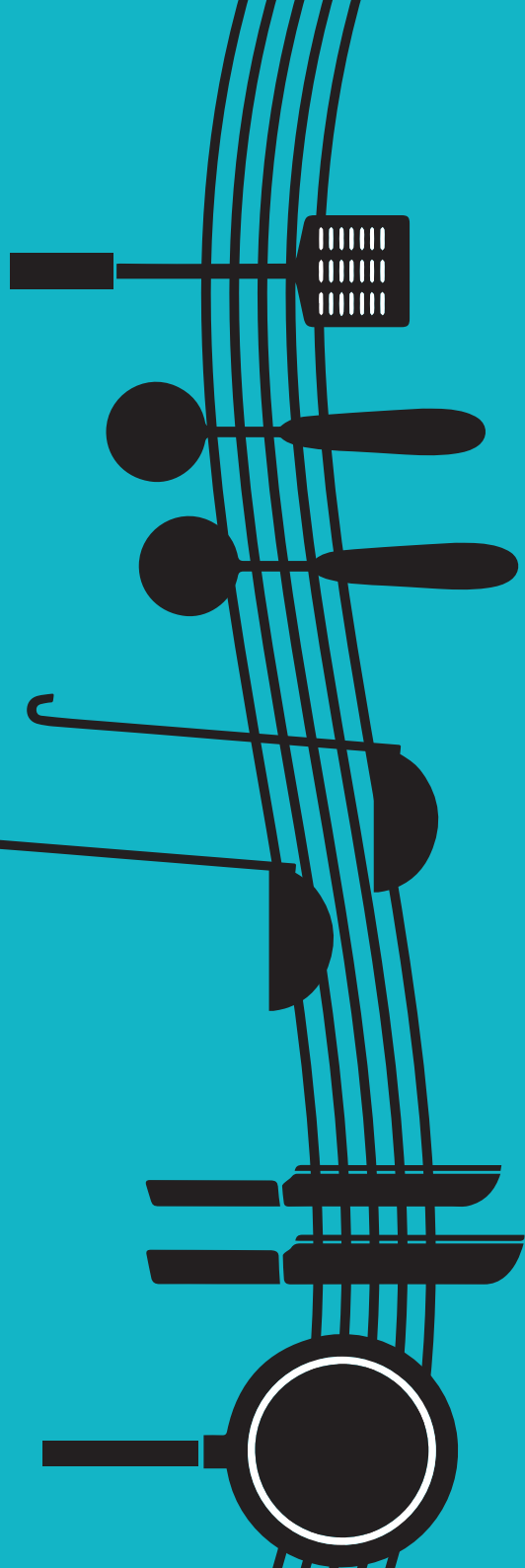


JUROROWI SOLISTÓW



PATRONAT MEDIALNY

gotujemy koncertowo



zapraszamy na francuskie śniadania od godziny 7-ej
oraz lunch, obiady i kolacje od godziny 12-ej

SZCZECIN, UL. GRODZKA 2



*Kształcimy wszechstronnie muzyków
w specjalnościach klasycznych i jazzowych*



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Szczecin, ul. Staromłyńska 13 | www.zsm2.szczecin.pl | tel. (+48) 91 488 13 56

REGULAMIN
VII ZACHODNIOPOMORSKIEGO
FESTIWALU KLARNETOWEGO

1.

Organizatorem VIII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

2.

Współorganizatorem Festiwalu jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz Akademia Sztuki w Szczecinie. Partnerami Festiwalu są: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie.

3.

Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki klarinetowej, promocja najzdolniejszych uczniów i studentów oraz podnoszenie poziomu nauczania gry na klarecie poprzez konfrontację osiągnięć i wymianę doświadczeń.

4.

Festiwal odbędzie się w dniach 11 - 15 kwietnia 2018 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

5.

W Festiwalu mogą brać udział uczniowie wszystkich rodzajów szkół muzycznych I i II stopnia z Polski oraz studenci Wydziałów Instrumentalnych Akademii Muzycznych oraz Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy.

6.

Każda szkoła / uczelnia może zgłosić dowolną ilość uczestników i zespołów kameralnych.

7.

Podział uczestników na grupy:

I grupa – uczniowie Szkół Muzycznych I stopnia z Polski - soliści, kameralne zespoły klarinetowe

(klasy I-III cykl sześcioletni oraz klasy I-II cykl czteroletni),

II grupa - uczniowie Szkół Muzycznych I stopnia z Polski - soliści, kameralne ze-

społy klarinetowe

(klasy IV-VI cykl sześcioletni oraz III-IV cykl czteroletni),

III grupa – uczniowie Szkół Muzycznych II stopnia z Polski oraz uczniowie klas VII OSM I st.

(soliści i kameralne zespoły klarinetowe)

IV grupa – studenci Wydziałów Instrumentalnych (Studia I i II st.) Akademii Muzycznych i Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy (soliści i kameralne zespoły klarinetowe). W ramach tej grupy osobno oceniani będą studenci Studiów III st.

8.

Na Festiwalu należy wykonać obowiązkowo z pamięci utwór dowolny lub utwory (z akompaniamentem lub solo) nie przekraczając obowiązującego limitu wyznaczonego czasu.

Zespoły kameralne wykonują program z nut.

Czas trwania prezentacji nie powinien przekraczać:

dla I grupy – do 5 min.,

dla II grupy – do 7 min.,

dla III grupy – do 10 min.,

dla IV grupy – od 10 do 15 min.

Wyznaczony limit czasowy będzie ściśle przestrzegany i jest jednakowy zarówno dla solistów jak i zespołów kameralnych.

9.

W przypadku zmian w programie należy powiadomić o tym fakcie organizatora przed rozpoczęciem przesłuchań

10.

Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa, a zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie otrzymują dyplomy laureatów oraz nagrody. Przewidziane są również dodatkowe atrakcyjne nagrody ufundowane przez Sponsorów Festiwalu.

11.

Przewidziana jest nagroda specjalna Grand Prix ufundowana przez Głównego Sponsora Festiwalu dla laureata, który uzyskał najwyższą liczbę punktów w przesłuchaniach konkursowych. Decyzję o przyznaniu nagrody podejmuje Jury.

12.

Dla laureatów Festiwalu ufundowane są nagrody specjalne: Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin, Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Szczecin, Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie, Dyrektora Filharmonii Szczecińskiej, Dyrektora Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie oraz Dyrektora Artystycznego Festiwalu.

13.

Wybrani przez Jury Laureaci mają obowiązek uczestniczenia w Koncertach Laureatów.

14.

Jury powołane jest przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

15.

Uczestnicy oceniani będą w skali 10-25 pkt.

16.

Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

17.

Uczniowie szkół I i II stopnia nie wpłacają wpisowego.

Wpisowe wyłącznie dla grupy IV (Studenti)

- 120 zł od każdego uczestnika,

należy wpłacać do 10 marca 2018 r. z nazwiskiem uczestnika oraz dopiskiem „Festiwal Klarinetowy” na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Nr konta 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000 (NBP o/o Szczecin).

18.

Wpłata wpisowego jest potwierdzeniem przyjazdu na Festiwal i w przypadku rezygnacji z udziału nie podlega zwrotowi.

19.

Jeżeli uczestnik występuje jednocześnie jako solista i członek zespołu wnosi tylko jedną opłatę.

20.

Jeżeli uczestnik występuje tylko i wyłącznie w zespole kameralnym wnosi 50% obowiązującej opłaty danej grupy.

21.

Festiwal będzie otwarty dla publiczności oraz mediów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego fotografowania oraz publikowania zdjęć, a także swobodnej emisji produkcji konkursowych i koncertu laureatów przez radio i telewizję.

22.

Koszty związane z przyjazdem i wyżywieniem pokrywają szkoły/ uczelnie delegujące uczestników lub sami zainteresowani.

23.

Każdy uczestnik występuje z własnym akompaniamentem.

24.

Harmonogram przesłuchań oraz wszelkie informacje dotyczące festiwalu podane zostaną wyłącznie na stronie internetowej: www.festiwalklarinetowy.szczecin.pl

25.

Zgłoszenia uczestników należy wysyłać wyłącznie drogą elektroniczną na formularzu znajdującym się na stronie internetowej: www.festiwalklarinetowy.szczecin.pl w terminie do 10 marca 2018 r.

26.

Liczba uczestników Festiwalu jest ograniczona. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

REGULATIONS FOR THE 8TH WEST POMERANIAN CLARINET FESTIVAL

1.

The 8th West Pomeranian Clarinet Festival is organized by the Feliks Nowowiejski Complex of National Music Schools in Szczecin and Artistic Education Center in Warsaw.

2.

The co-organizer of the Festival is the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin and Art Academy in Szczecin. The Festival partners are: the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, the Tadeusz Szeligowski Primary State School of Music in Szczecin and the Marek Jasiński Comprehensive School of Music in Szczecin.

3.

The Clarinet Festival aims at promoting and spreading clarinet music and at the same time artistic patrimony of the most talented students. It stands as a perfect way to improve students' music performance through assessment and becomes an ideal tool for teachers to exchange their experiences.

4.

The Festival will take place in Feliks Nowowiejski Complex of National Music Schools in Szczecin between 11th and 15th of April 2018.

11th and 13th of April 2018 (1st and 2nd degree Musical Schools)
14th and 15th of April 2018 (Universities)

5.

All students of the 1st level music schools in Poland, students of the 2nd level music schools and students of instrumental faculty in music academies in Poland and foreign countries are eligible to take part in this Festival.

6.

Each school or academy can submit unlimited amount of participants or chamber ensembles.

7.

The participants will be divided into groups:

Group I – students of 1st degree Musical Schools in Poland - soloists and clarinet chamber ensembles (Year 1-3 of six-year cycle, and Year 1-2 of four-year cycle)

Group II - students of 1st degree Musical Schools in Poland - soloists and clarinet chamber ensembles (Year 4-6 of six-year cycle and Year 3-4 of four-year cycle)

Group III - students of 2nd degree Musical Schools in Poland, students of the 7th class of General Music School

(soloists and clarinet chamber ensembles)

Group IV – students of instrumental faculty (1st and 2nd degrees study) of academies and universities in Poland and foreign countries

(soloists and clarinet chamber ensembles). Within this group, students of the third degree will be assessed separately.

8.

Participants must perform from memory one or more pieces of music (with or without the accompaniment) within the limitation of the time.

Chamber ensembles may use scores.

The time of the presentation shall be up to:

Group I – 5 min.

Group II – 7 min.

Group III – 10 min.

Group IV – from 10 min. to 15 min.

Time limits will be observed rigorously and it is identical for both soloists and chamber ensembles.

9.

In the event of changes in the program, the organiser of the Festival must be notified before the start of auditions.

10.

All the participants of the Festival will be given the Certificate of Participation

and the winners of 1st, 2nd and 3rd prize will be awarded the title of the Laureate of the 8th West Pomeranian Clarinet Festival. There are also planned attractive prizes funded by sponsors of the Festival.

11.

A special prize Grand Prix sponsored by main sponsor of the Festival is foreseen for the winner who received the highest number of points in auditions. The decision to award the prize takes the jury.

12.

The winners of the Festival are awarded special prizes sponsored, inter alia, by Marshal of the West Pomeranian Voivodeship, President of the Szczecin City, Director of the Cultural Department of the city Szczecin, Chancellor of Art Academy in Szczecin, Director of Szczecin Philharmonic, Director of the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, Art Director of the Festival.

13.

The winners selected by the jury are required to participate in the Laureates Concert.

14.

The Festival Jury is enlisted by the Director of Artistic Education Centre in Warsaw.

15.

Each performance will receive a rating from the presiding judges (10-25 points).

16.

The Jury's decision is final and irrevocable.

17.

The students of 1st and 2nd degree Musical Schools don't pay the entrance fee.

18.

The entrance fee only for the group IV:

Group IV - 120 PLN per contestant

The entrance fee should be paid before the 10th of March 2018 enclosing the participant's name and the note "Festiwal Klarinetowy" to the following bank account: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie
29 1010 1599 0053 1113 9134 0000 (NBP o/o Szczecin)

19.

The payment is a confirmation of the participation in the Clarinet Festival. In a case of resignation the entrance fee is not refundable.

20.

The participant performing as the soloist and the member of the ensemble is entitled to only one entrance fee.

21.

The participant performing only in the ensemble is entitled to 50% of the entrance fee for the given group.

22.

The Festival performances are open to public and media.

The organiser of the competition is authorized to record, photos, audio and video, all concerts or events within the period of the competition and to use these recordings for archive and publicity purposes. Recordings can be reproduce and disseminate without additional performers permission. In particular the organizer reserves the right to authorize radio and TV stations to record and broadcast all events of the competition.

23.

Travel, accommodation and meals costs will be covered by participants.

24.

Each participant is responsible to arrange his/her own accompanist.

25.

The order of participation and any other information concerning the festival will be held only on the website: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

26.

To enter the 8th West Pomeranian Festival please fill in and send the enclosed form via the Internet (www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl) before the 10th of March 2018.

27.

At the Festival the number of places is limited; the contestants will be served on a first come, first served basis.

Notatki

Notatki

Notatki

