



Mirosław Kłys urodził się w 1966 roku w Łodzi. Naukę gry na klawirze rozpoczął w wieku dziewięciu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w Łodzi. Lata 1986 – 1991 to okres studiów w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie klawiru ad. Adama Wierzby (1986 – 89) i wykł. Zdzisława Kulaka (1989 – 91).

Już w czasie studiów stara się czynnie uczestniczyć w bogatym życiu muzycznym naszego miasta. Współpracuje z wieloma ówczesnie działającymi orkiestrami. Są to m.in.: Łódzka Orkiestra Kameralna „Pro Musica”, „Rubinstein Sinfonietta”, „Odeon”, oraz z zespoły istniejące przy teatrach dramatycznych (Teatr Powszechny, Teatr Nowy, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Studyjny, „Arlekin”).

Bierze udział w sesjach Musica Moderna organizowanych przez Akademię Muzyczną.

W latach 1988 – 89 pracuje jako nauczyciel w Państwowym Liceum Muzycznym, a od 1989 roku w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Łodzi.

Rok 1989 okazał się przełomowym w jego pracy zawodowej. Został wtedy pierwszym klawirzystą Państwowej Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi.

Wkrótce rozpoczął również występy solistyczne, wykonując z orkiestrą łódzkiej filharmonii łódzkiej m.in. I Koncert klawirowy f-moll K. M. Webera, i Preludia Taneczne W. Lutosławskiego.

Równolegle współpracował z Kameralistami „Studio” i z Kwartetem Artura Rubinsteina.

We wrześniu 1994 roku powstał istniejący do dziś Kwintet Dęty Filharmonii Łódzkiej „Camerata pro Arte”, w którego składzie znajdują się soliści owej filharmonii będący jednocześnie pracownikami dydaktycznymi Akademii Muzycznej w Łodzi. Zespół ma na swym koncie liczne koncerty oraz nagrania radiowe i telewizyjne.

Ze składu kwintetu wyłoniło się w niedługim czasie Trio Stroikowe Filharmonii Łódzkiej.

W 2001 roku zostaje wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Prowadzi tam klasę klawiru, oraz uczestniczy w licznych, organizowanych przez uczelnię sesjach, jako solista i kameralista. Zapraszany do prowadzenia lekcji otwartych, zajęć i wykładów na kursach mistrzowskich w kraju i za granicą.

Od 2008 roku, po uzyskaniu tytułu doktora sztuki, zatrudniony w Akademii na stanowisku adiunkta.

Mirosław Kłys was born in 1966 in Łódź. From 1988 till 1989 he worked as a teacher in the State Music Secondary School. Since 1989 he worked in the Polish Radio and Television Orchestra in Łódź

1989 was a breakthrough year in his professional career, as he then became the principal clarinetist in the A. Rubinstein State Philharmonic Orchestra in Łódź. Soon afterwards he also began to perform solo.

In September of 1994 the Wind Quintet “Camerata Pro Arte” of Łódź Philharmonic Orchestra was founded (it is active to this day). It comprised of the Philharmonic Orchestra soloists, who also happened to be lecturers at the Łódź Music Academy. Among the accomplishments of the Quintet have been: numerous solo and chamber concerts in Poland and abroad, many festivals, and recordings for radio and television.

The Quintet soon gave birth to the Reed Trio of the Łódź Philharmonic Orchestra.

Since October 2001 he has become an assistant at the Łódź Music Academy. There, he leads the clarinet class and participates in numerous sessions, as a soloist and a chamber musician, organized by the Academy. He is also invited to give classes and lectures during Masters courses at home and abroad.

Since 2008, after receiving the title of the Doctor of Musical Arts, he has been employed by the Academy as a lecturer.