



Roman Widaszek – klarncista, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach – klasa prof. H. Kierskiego.

Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon.

Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.), a także III nagrody na Ogólnopolskim Kon-

kursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.).

Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.

Odnaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej.

Prowadząc ożywioną działalność artystyczną ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble.

Występował jako solista z większością polskich orkiestr m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Lubelską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując koncerty Stamitza, Mozarta, Webera, Kurpińskiego, Ponchiello, Mendelssohna, Krommera, Brucha.

Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Pd., Japonia, Chiny.

Dokonał wielu nagrań płytowych (głównie jako kameralista). Są to m.in. płyta z Krakowskim Triem Stroikowym, zawierająca muzykę polską XX w.(DUX i PWM), oraz płyty nagrane z Kwartetem Śląskim zawierające „ Recalling a Serenade ” P.Szymańskiego (EMI), „Po drugiej stronie lustra” na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego, oraz „Trzy utwory na klarnet, harfę i kwartet smyczkowy ” A. Tasmana. W 2011 roku wraz z pianistką J. Domańską dokonał również pierwszego nagrania „Duo na klarnet i fortepian ” F. .I. Dobrzyńskiego (DUX).

Jako jeden z nielicznych klarncistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu) . To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam na Międzynarodowym Festiwalu " Muzyka w Starym Krakowie" w 2004r. wykonując Koncertstücke op. 113 i 114 F. Mendelssohna na klarnet, basethorn i orkiestrę. W 2009 roku został zaproszony, jako solista, do udziału w Światowym Kongresie Klarinetowym – Clarinet Fest w Porto. W ramach tego kongresu poprowadził również kurs klarnetowy w Konserwatorium Muzycznym w Porto.

Jest członkiem Krakowskiego Tria Stroikowego. W latach 1997 – 2011 był pierwszym klarncistą Capelli Cracoviensis.

Współpracuje z NOSPR w Katowicach, oraz Orkiestrą AUKSO.

Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej. W roku 2005 w wyniku postępowania przewodowego uzyskał stopień naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka, specjalność - klarnet.