



Karl Leister urodził się w Wilhelmshaven w Niemczech. Pierwsze lekcje klarnetu pobierał od swojego ojca, który był klarnecistą RIAS-Symphony Orchestra Berlin.

W latach 1953-1956, studiował w berlińskiej Hochschule für Musik. W 1957 roku, w wieku 19 lat objął stanowisko pierwszego klarnecisty w „Komische Oper Berlin”, która pracowała w tym czasie pod dyrekcją Vaclava Neumanna i Waltera Felsensteina. W 1959 roku Karl Leister rozpoczął pracę jako klarnecista - solista w Orkiestrze Filharmoników Berlińskich pod batutą Herberta von Karajana. 30 lat współpracy z Karajanem było najważniejszym i charakterystycznym momentem dla Karla Leistera. W tym samym czasie rozpoczął swoją

międzynarodową karierę jako solista i kameralista. Jego partnerami w kameralistyce byli ponadto: Amadeus Quartet, Vogler Quartet, Pierre Fournier, Gidon Kremer, Rita Streich, Kathleen Battle, pianiści: James Levine, Riccardo Muti, Wilhelm Kempf, Gerhard Oppitz, Christoph Eschenbach, Bruno Canino, Elena Bashkirova, Elżbieta Leonskaja, Paul Gulda, Stefan Vladar i Ferenc Bogner.

Jako solista występował pod batutą mistrzów dyrygentury jak np.: Herbert von Karajan, Karl Böhm, Seiji Ozawa, Eugen Jochuma, Aaron Coplanda, Rafael Kubelik, Sir Neville Marriner, Paavo Berglund, Raphael Frübeck de Burgos i Kent Nagano.

Karl Leister jest jednym z założycieli zespołów „Bläser der Berliner Philharmoniker”, „Berliner Solisten” jak również „Ensemble Wien-Berlin”.

Karl Leister od czasu założenia Akademii Herberta von Karajana w Berlin Philharmonic Orchestra, kształci kolejne pokolenia klarnecistów. Dziś wielu jego byłych studentów zajmuje ważne pozycje w znaczących orkiestrach niemieckich oraz na całym świecie. Karl Leister jest zapraszany na międzynarodowe festiwale, koncerty i lekcje mistrzowskie.

Zdobył liczne nagrody i wyróżnienia na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Poza tym nagrał najważniejsze kompozycje literaturze klarnetowej dla wytwórni takich jak: Deutsche Grammophon, EMI, Philips, Teldec / Warner, Orfeo, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo.

1987 został członkiem honorowym Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie. W latach 1993-2002 Karl Leister był profesorem w "Hochschule für Musik Berlin Hanns Eisler".

***Karl Leister** was born in Wilhelmshaven, Germany. His first lessons were with his father, who was a clarinetist with the RIAS-Symphony Orchestra Berlin. Between 1953-1956 he studied at the "Hochschule für Musik" in Berlin and in 1957, by the age of 19, he was already solo clarinetist at the "Komische Oper Berlin" under Vaclav Neumann and Walter Felsenstein.*

In 1959, Karl Leister began his work as solo clarinetist with the Berlin Philharmonic Orchestra under Herbert von Karajan. The 30 years of working together with Karajan was the most important and characterizing time for Karl Leister. At the same time his international career as a soloist and chamber musician began. His chamber music partners were moreover the Amadeus Quartet, Vogler Quartet, Pierre Fournier, Gidon Kremer, Rita Streich, Kathleen Battle, as well as the pianists James Levine, Riccardo Muti, Wilhelm Kempf, Gerhard Oppitz, Christoph Eschenbach, Bruno Canino, Elena Bashkirova, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Stefan Vladar and Ferenc Bogner. Furthermore, he played as soloist under the direction of Herbert von Karajan, Karl Böhm, Seiji Ozawa, Eugen Jochum, Raphael Kubelik, Aaron Copland, Sir Neville Marriner, Paavo Berglund, Raphael Frühbeck de Burgos and Kent Nagano. Karl Leister is one of the founders of the ensembles "Bläser der Berliner Philharmoniker", "Berliner Solisten" as well as the "Ensemble Wien-Berlin".

Since the foundation of the Herbert von Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra, Karl Leister has been teaching the young generation. Today many of his former students hold important positions with German or international orchestras. Simultaneously Karl Leister is requested at international festivals, concerts and master classes.

Karl Leister obtained numerous awards and distinctions at national and international music competitions. Beyond that he recorded the most important compositions of the clarinet literature on the following labels: Deutsche Grammophon, EMI, Philips, Teldec/Warner, Orfeo, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo.

1987 he became an honorary member of the Royal Academy of Music London. Between 1993 and 2002 Karl Leister was professor at the "Hochschule für Musik Berlin Hanns Eisler".

***Karl Leister** wurde in Wilhelmshaven geboren. Den ersten Unterricht erhielt er von seinem Vater, der als Klarinetist Mitglied des Rias-Symphonie-Orchesters war. Von 1953-1956 studierte er an der Hochschule für Musik in Berlin und wurde 1957 im Alter von 19 Jahren Solo-Klarinetist an der Komischen Oper Berlin unter Vaclav Neumann und Walter Felsenstein.*

1959 begann seine Tätigkeit als Solo-Klarinetist im Berliner Philharmonischen Orchester unter Herbert von Karajan. Die 30 Jahre des "gemeinsamen Wanderns" mit

Karajan war die wichtigste und prägendste Zeit für Karl Leister. Zugleich begann auch seine internationale Karriere als Solist und Kammermusiker. Seine Kammermusikpartner waren u.a. das Amadeus-Quartett, Vermeer-Quartett, Leipziger Streichquartett, Artis-Quartett, Vogler-Quartett, Wilhelm Kempf, Pierre Fournier, Gidon Kremer, Rita Streich, Kathleen Battle sowie als Pianisten, James Levine, Ricardo Muti, Gerhard Oppitz, Christoph Eschenbach, Bruno Canino, Elena Bashkirova, Elisabeth Leonskaja, Paul Gulda, Stefan Vladar und Ferenc Bognar. Weiterhin spielte er als Solist unter der Leitung von Herbert von Karajan, Karl Böhm, Seiji Ozawa, Eugen Jochum, Raphael Kubelik, Aron Copland, Sir Neville Merriner, Paavo Berglund, R. Frühbeck de Burgos, Kent Nagano u.a.

Karl Leister ist Mitbegründer der Bläser der Berliner Philharmoniker, Berliner Solisten und des Ensemble Wien-Berlin.

Seit Gründung der Herbert-von-Karajan-Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters hat Karl Leister den Nachwuchs unterrichtet, und viele seiner ehemaligen Studenten sind heute in bedeutenden Positionen in deutschen und internationalen Orchestern tätig. Gleichzeitig ist er bei internationalen Festivals und Meisterkursen gefragt.

Karl Leister erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben. Darüber hinaus hat er nahezu alle Werke der Klarinettenliteratur bei folgenden Labels eingespielt: DGG, EMI, Philips, Teldec/Warner, Orfeo, D+G, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo u.a.

Akira Nishimura – einer der bedeutendsten japanischen Komponisten der Gegenwart – schrieb für Karl Leister drei Werke: Solo für Klarinette „Utpala“, Klarinette und Orchester „Kavira“ sowie Klarinette und Streichquartett „Bardo I“. Diese Kompositionen sind auf CD eingespielt worden.

1987 wurde er Ehrenmitglied und Gastprofessor an der Royal Academy of Music London. Von 1993 bis 2002 war Karl Leister Professor an der Hochschule für Musik Berlin „Hanns Eisler“.