

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE,
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

INFORMATOR



XI ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

10 – 13 KWIETNIA 2024 r.

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE,
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

XI ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

O ZASIĘGU OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZYNARODOWYM

SZCZECIN, 10 - 13 KWIETNIA 2024 r.



PATRONAT HONOROWY: MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
WOJEWODA ZACHODNIOPOMORSKI ADAM RUDAWSKI
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO OLGIERD GEBLEWICZ
PREZYDENT MIASTA SZCZECIN PIOTR KRZYTEK

ORGANIZATOR: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE



*Szanowni Państwo!
Drodzy klarneckiści!*

Mam zaszczyt powitać Państwa na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

Festiwal odbywa się pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewody Zachodniopomorskiego, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Prezydenta Miasta Szczecin a partnerami Festiwalu są: Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szelińskiego w Szczecinie. Patronat Medialny sprawują: TVP3 Szczecin, Polskie Radio Szczecin, Kurier Szczeciński oraz portal internetowy Infoludek.pl

Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy ma już swoją tradycję i jest ważnym wydarzeniem artystycznym w kraju promującym Miasto Szczecin i Województwo Zachodniopomorskie. Główną misją Festiwalu jest obcowanie młodych adeptów sztuki klarnetowej z wielkimi autorytetami oraz ukazywanie im drogi do mistrzostwa poprzez inspirowanie ich działań osiągnięciami najwyższej miary.

Nasi Goście festiwalowi – soliści, kameraliści, jurorzy, wykładowcy to światowej sławy klarneckiści, którzy swoją obecnością podnoszą rangę wydarzenia. Wielkim zaszczytem jest dla mnie gościć wszystkich artystów, a w szczególności Gwiazdę Festiwalu – Reto Bieri, szwajcarskiego klarneckistę, który wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie pod dyrekcją Case Scaglione wykona jeden z najpiękniejszych koncertów klarnetowych – Koncert A - dur W.A. Mozarta. Młodzi klarneckiści będą mieli niezwykłą okazję do poznania wielkich osobowości muzycznych i znakomitych dzieł muzyki klarnetowej, sprawdzenia swoich umiejętności oraz przeżycia artystycznych emocji. Gorące podziękowania składam wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji festiwalu za ich życzliwość i nieocenioną pomoc. Przede wszystkim dziękuję instytucjom finansującym organizację wydarzenia takim jak: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, Urząd Miasta Szczecin oraz sponsorom i fundatorom nagród, dzięki którym była możliwa organizacja jednego z największych festiwali klarnetowych w Polsce.

Jestem przekonany, że nasz Festiwal, podobnie jak poprzednie edycje, dostarczy zarówno uczestnikom jak i słuchaczom niezapomnianych wrażeń artystycznych i niezwykłych wzruszeń, które pozostaną z nami na długo.

Zapraszam na wszystkie wydarzenia festiwalowe – przesłuchania konkursowe, koncerty mistrzów i laureatów, warsztaty i lekcje otwarte, wystawy oraz prezentacje światowych firm klarnetowych.

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
dr hab. Piotr Piechocki

*Dear Sir or Madam,
Dear Clarinetists!*

I have the honour to welcome you to the 11th West Pomeranian Clarinet Festival of national and international reach, organised by the Artistic Education Centre and the Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin.

The Festival is held under the Honorary Patronage of the Minister of Culture and National Heritage, the West Pomeranian Voivode, the Marshal of the West Pomeranian Voivodeship and the Mayor of Szczecin, and the Festival's partners are: Mieczysław Karłowicz Philharmonic Orchestra in Szczecin, the Academy of Art in Szczecin, the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, the Prof. Marek Jasiński Primary Music School in Szczecin, the Tadeusz Szeliński State Music School in Szczecin. Media patronage is held by TVP3 Szczecin, Polish Radio Szczecin, the newspaper Kurier Szczeciński and the Internet portal Infoludek.pl.

The West Pomeranian Clarinet Festival has a long tradition and is an important artistic event in the country promoting the City of Szczecin and the West Pomeranian Voivodeship. The main mission of the Festival is to bring young clarinet students into contact with great authorities and show them the way to mastery by inspiring them with achievements of the highest standard.

Our Festival Guests - soloists, chamber musicians, jurors and lecturers are all world-renowned clarinetists who raise the profile of the event with their presence. It is a great honour for me to host all the artists, especially the Star of the Festival - Reto Bieri, a Swiss clarinetist, who together with the Symphonic Orchestra of the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin conducted by Case Scaglione will perform one of the most beautiful clarinet concertos - Concerto in A major by W.A. Mozart.

Young clarinetists will have a unique opportunity to meet great musical personalities and outstanding works of clarinet music, test their skills and experience artistic emotions.

I would like to express my sincere thanks to everyone who contributed to the organisation of the festival for their kindness and invaluable help. Above all, I would like to thank the institutions funding the organisation of the event, such as the Ministry of Culture and National Heritage, the Artistic Education Centre in Warsaw, the Marshal's Office of the West Pomeranian Voivodeship, the City Hall of Szczecin and the sponsors and prize funders who made it possible to organise one of the largest clarinet festivals in Poland.

I am convinced that our Festival, like the previous editions, will provide both participants and listeners with unforgettable artistic impressions and extraordinary emotions that will remain with us for a long time.

You are invited to all festival events - competition auditions, concerts of masters and winners, workshops and open lessons, exhibitions and presentations of world clarinet companies.

Artistic Director of the Festival
dr hab. Piotr Piechocki

Skład Jury XI Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego

Grupa I i II (Skoły Muzyczne I st.)

prof. dr hab. Bogusław Jakubowski - Akademia Sztuki w Szczecinie – przewodniczący

prof. dr hab. Roman Widaszek - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

dr hab. Grzegorz Wieczorek - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

mgr Dorota Źołnacz – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

Grupa III (Skoły Muzyczne II st.)

prof. dr hab. Arkadiusz Adamski - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – przewodniczący

prof. dr hab. Jan Jakub Bokun - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

dr hab. Andrzej Wojciechowski - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr hab. Barbara Borowicz - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Grupa IV (Akademie Muzyczne i Uniwersytety Muzyczne)

prof. Jean Marc Fessard - Royal Conservatory of Brussel, Belgia - przewodniczący

prof. Aleksandar Tasić – Academy of Arts, Novi Sad, Serbia

prof. Igor Františák – University of Ostrava, Czechy

mgr Aleksander Romański - Sinfonia Varsovia Orchestra, Polska

Główny sponsor



Festiwal został dofinansowany ze środków:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



Patronat honorowy



Organizatorzy



Partnerzy



Partnerem wydarzenia jest Pomorze Zachodnie

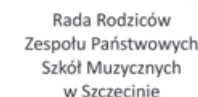
Jurorów i solistów gości



Media



Sponsorzy i fundatorzy nagród



Jury

Grupa I i II (Szkoly Muzyczne I st.)



prof. dr hab. Bogusław Jakubowski
Akademia Sztuki w Szczecinie
przewodniczący



prof. dr hab. Roman Widaszek
Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

Jury

Grupa III (Szkoly Muzyczne II st.)



prof. dr hab. Arkadiusz Adamski
Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach
przewodniczący



prof. dr hab. Jan Jakub Bokun
Akademia Muzyczna im. Karola
Lipńskiego we Wrocławiu



dr hab. Grzegorz Wieczorek
Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku



mgr Dorota Żołnacz
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4
im. Karola Szymanowskiego w Warszawie



dr hab. Andrzej Wojciechowski
Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku



dr hab. Barbara Borowicz
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

Jury
Grupa IV (Akademie Muzyczne i Uniwersytety Muzyczne)



prof. Jean Marc Fessard
przewodniczący
Royal Conservatory of Brussel



prof. Aleksandar Tasić
Academy of Arts
Novi Sad, Serbia



prof. Igor Františák
University of Ostrava, Czechy



mgr Aleksander Romański
Sinfonia Varsovia Orchestra, Polska

Artyści Festiwalu



Reto Bieri
Gwiazda Festiwalu



Barbara Borowicz i Bartosz Saldan



Bogusław Jakubowski



Andrzej Wojciechowski
fot. Anna Świeczkowska

Artyści Festiwalu



Jean Marc Fessard



Aleksandar Tasić



Wojciech Kołaczyk



Grzegorz Sadowski



Igor Františák



Aleksander Romański



Piotr Wybraniec



Piotr Piechocki



Krzysztof Krzyżewski

Artyści Festiwalu



Paweł Maślanka



Tomasz Szczęsny
fot. Jarosław Gaszyński



Roman Widaszek i Ildiko Juhasz



Karolina Stańczyk - Piechocka



Magdalena Dąbrowska



Karolina Uźniak - Gunia



Krzysztof Baturo



Alicja Wieczorek



Dorota Maciaszczyk

Wykładowcy Festiwalu



prof. dr hab. Arkadiusz Adamski



prof. dr hab. Bogusław Jakubowski



prof. dr hab. Jan Jakub Bokun



prof. dr hab. Roman Widaszek



mgr Dorota Żołnacz

Główny Sponsor
XI Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego
o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym



BUFFET CRAMPON

P A R I S



2024 Rokiem Rowerowym na Pomorzu Zachodnim

Pobierz darmową aplikację rowerową
Pomorze Zachodnie!



rowery.wzp.pl

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

XI ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

O ZASIĘGU OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZYNARODOWYM

**SZCZECIN,
10 - 13 KWIETNIA 2024**



KONCERTY FESTIWALOWE:

Sala Koncertowa ZPSM w Szczecinie

10 kwietnia 2024 r. (środa)
godz. 9.00 **Koncert inauguracyjny**
Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Saldan - perkusja
godz. 19.00 **Koncert Laureatów grupy I i II**
godz. 20.00 **Koncert kameralny**
„Wieczór festiwalowy”
Wystąpią soliści i kameraliści szczecińscy
oraz zaproszeni artyści

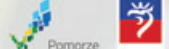
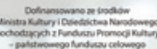
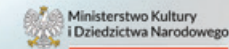
11 kwietnia 2024 r. (czwartek)
godz. 19.00 **Koncert Laureatów grupy III**
godz. 20.00 **Koncert kameralny „Goście festiwalu”**
Wystąpią Jurorzy grupy międzynarodowej

12 kwietnia 2024 r. (piątek)
Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie
godz. 19.00 **Koncert symfoniczny**
Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie
Gwiazda Festiwalu: Reto Bieri – klarnet,
Dyrygent: Case Scaglione

13 kwietnia 2024 r. (sobota)
godz. 18.00 - **Koncert laureatów**
oraz oficjalne zakończenie Festiwalu

Szczegóły koncertów
www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

FESTIWAL DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW:



JURORZY I SOLISTI
Campanile

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU – DR HAB. PIOTR PIECHOCKI
Z-CA DYREKTORA ARTYSTYCZNEGO – PROF. DR HAB. BOGUSŁAW JAKUBOWSKI





www.smietanaserwis.pl

Salon i Serwis Instrumentów Dętych



NAPRAWIAMY
INSTRUMENTY DĘTE
WSZYSTKICH MAREK I TYPÓW

ZAPRASZAMY

40-025 KATOWICE, UL. ZACISZE 2/3
TEL.: +48 32 781 50 00, +48 601 475 970
E-MAIL: SERWIS@SMIETANASERWIS.PL

RAINBOW CLARINET

METODA NAUCZANIA
OPRACOWANA PRZEZ
PROF. ARKADIUSZA ADAMSKIEGO



Salon i Serwis
Instrumentów
Dętych

40-025 Katowice,
ul. Zacisze 2/3
tel.: +48 32 781 50 00
e-mail: serwis@smietanaserwis.pl
www.smietanaserwis.pl

DLA PUBLICZNOŚCI
NA SCENĘ
DLA PIĘKNA MOMENTU



Jeśli jesteś profesjonalnym muzykiem, instynktownie wiesz, kiedy instrument jest doskonały. Dzięki pięknemu brzmieniu, zakresowi dynamiki i wyjątkowej formie, seria Yamaha Custom wyznacza nowy standard w dziedzinie klarnetów.



Muse

Eb, Bb & A CLARINETS



Sponsor of the
11th West Pomeranian
Clarinet Music Festival

Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds
since 1885

selmer.fr



Experience the Evolution of Q Series Clarinets

Incredible intonation and stunning
tone at an affordable price.

Available at Authorized Backun Dealers
and at backunmusical.com



backunmusical.com



@backunmusical

Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy

poleca albumy CD



JB
RECORDS



www.jbrecords.com.pl

Jan
Jakub **BOKUN**
Jakub
KOŚCIUSZKO
CLARINET / GUITAR



A LA CARTE 2

a brand new album from
Jan Jakub Bokun / clarinet and Jakub Kościuszko / guitar

JBRecords 025-2, QBK 031

“Bokun plays with a compact, ringing tone of excellent quality and Kosciuszko's robust guitar playing results in an excellent blend and an equality of sound. Both players are outstanding musicians.”

Larry Guy, The Clarinet (review of A LA CARTE, 2016)

14

Zakończenie sezonu BRANFORD MARSALIS

CZE
pt, 19:00

Zapraszamy na wielki koncert wieńczący jubileuszowy sezon artystyczny, w którym świętujemy 75-lecie Orkiestry Filharmonii w Szczecinie oraz 70-lecie samej instytucji. Na takim koncercie nie mogło zabraknąć gwiazdy światowego formatu. Tego wieczoru usłyszą Państwo jednego z najwybitniejszych saksofonistów wszech czasów. Wraz z naszą Orkiestrą w złotej sali zagra **Branford Marsalis**, zdobywca trzech nagród **Grammy**. Zakończenie sezonu w Filharmonii w Szczecinie będzie szczególnie wyjątkowe. Po raz ostatni, jako Dyrektor Artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Filharmonii w Szczecinie, wystąpi maestro **Rune Bergmann**, który swoją funkcję sprawuje od 2016 roku.

Szczegóły i bilety na filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin
tel. +48 91 431 07 20 | infolinia +48 539 94 94 54
filharmonia.szczecin.pl | 2024

MKIDN

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
– Miejska Instytucja Kultury współprowadzona przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Mecenas Roku 2024

Patron Sezonu
Jubileuszowego 2023 | 2024

Partner motoryzacyjny
Filharmonii

Partnerzy Sezonu Jubileuszowego

Partner Filharmonii



STRABAG
WORK ON PROGRESS



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS



AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE



Facebook:
[@akademiasztuki.eu](https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu)
TikTok:
[@akademia.sztuki.szczecin](https://www.tiktok.com/@akademia.sztuki.szczecin)

Instagram:
[@akademiasztuki.szczecin](https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin)
[@StudiuJStuke](https://www.instagram.com/StudiuJStuke)

www.akademiasztuki.eu
www.rekrutacja.akademiasztuki.eu
www.StudiuJStuke.pl

KIERUNKI

Sztuki wizualne

Architektura wnętrz (I stopień)
Scenografia i przestrzeń wirtualna (I stopień)
Architektura wnętrz scenografia i przestrzeń wirtualna (II stopień)
Fotografia (II stopień)
Film eksperymentalny (II stopień)
Sztuka mediów (II stopień)
Kuratorstwo i realizacja wystaw (II stopień)
Malarstwo (II stopień)
Grafika artystyczna (II stopień)
Grafika projektowa (II stopień)
Gry komputerowe i rzeczywistość wirtualna (II stopień)
Projektowanie mody (I stopień)
Komunikacja wizualna i projektowanie UX (I stopień)
Projektowanie produktu (I stopień)
Wzornictwo (II stopień)

Sztuki muzyczne

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (I i II stopień)
Jazz i muzyka rozrywkowa (I stopień)
Instrumentalistyka (I i II stopień)
Wokalistyka (I i II stopień)

TERMINY

Rekrutacja elektroniczna 10/05 (od 10:00) – 7/06/2024 (do 16:00)
Egzaminy wstępne 13/06 – 8/07/2024
Termin składania dokumentów 16/07/2024 (do 15:00)
Druga rekrutacja 29/07 – 20/09/2024
(w przypadku jej ogłoszenia)



*Enregistrement placé sous le patronage de Jan A. Jarnicki
et réalisé grâce à son soutien financier
Note Préalable AP0560*

Łukasz Woś

Barwy klarnetu

Shades of the clarinet

JB
RECORDS



Piotr Piechocki

klarnet, klarnet basowy
/ clarinet, bass clarinet

Acte Préalable



AP0560

24 bits/96 kHz
DDD
TT: 50'29"

booklet in:
Polish
English

www.acteprealable.com
acteprealable@interia.eu
© 2023 & © 2023 Jan A. Jarnicki
& Acte Préalable
Management: Magdalena Wolińska
Artistic Director & Producer: Jan A. Jarnicki
Art Direction: Małgorzata Łoza-Lipszyc
Recorded: 26.11.2022; 7.12.2022;
21.11.2022; September 2007^{2,4}
Cover: View of Szczecin

Projekt został sfinansowany przez
Akademię Sztuki w Szczecinie.

The project was funded by the Academy
of Art in Szczecin.



Leading Label Promoting Polish Music & Musicians

Artur Cieślak, composer and pianist. Studied at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw and at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. In 2012 he obtained his doctoral degree in composition. Initially, he developed an intensive activity as a pianist. Since the mid-1990s, he has concentrated on composition. He made his international debut in 2003. His works have been performed in Poland, Belgium, Greece, Lithuania, Germany, the United States, Thailand and Italy. In his work, Artur Cieślak primarily strives to develop his own forms and sound technique, but also refers to the tradition of European music. He seeks new textural and expressive possibilities within the framework of piano music intended for the left hand. He is interested in sonorous issues and the spatial aspect of a musical work. He makes versatile use of the human voice, individualising its treatment depending on the character and context of the work. The composer has two monographic albums to his credit. His selected works have also been included on several albums. Artur Cieślak is also involved in pedagogy and music journalism. He is an employee of the Academy of Art in Szczecin and the Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin.

Artur Cieślak
1968

- | | | | |
|---|--|--------|-------|
| 1 | Clarinet concerto (2003–2007, chamber version 2022) | 15'57" | |
| 2 | Piano concerto for left hand and orchestra (2009–2010, chamber version 2022) | 15'50" | 6'10" |
| 3 | | | 9'40" |
| 4 | Music for wind instruments & percussion
(2014–2015, version with two drummers and a conductor 2019) | 8'05" | |
| 5 | Sonata for clarinet & piano (2000, revised 2006) | 10'35" | 4'32" |
| 6 | | | 6'03" |

Milena Palkaj, piano^{3,3}
Bogusław Jakubowski, clarinet^{1,5,6}
Marta Miklińska, Szymon Gacek, percussion⁴
Krzysztof Sowinski, piano^{5,6}
FeelHarmony Quintet⁴

Filippo Da Noce, flute • Izabela Kokosińska, oboe • Bogusław Jakubowski, clarinet
Edyta Moroz, bassoon • Katarzyna Sułkowska, horn
Zespół Instrumentalny Akademii Sztuki^{1,3}
Viktorija Fedorova, flute • Mateusz Żurawski, oboe • Agata Kawalec, oboe
Krzysztof Krzyżewski, clarinet • Edyta Moroz, bassoon • Anna Kowalik, horn
Łukasz Reginia, horn • Iwona Gryśak, saxophone • Adrian Ziolkowski, trumpet
Wiktor Ostrowska, trombone • Antonina Kadur, percussion • Szymon Gacek, percussion
Izabela Lazar, violin • Alicja Stangreciak, violin • Gabriela Świdrow, viola
Kamila Łuczka, cello • Dorota Jaskiewicz, double bass
Barbara Halec, conductor^{1,4}

Łukasz Woś Barwy klarnetu / Shades of the clarinet

JB
RECORDS

- | | | |
|---------------------------------------|--|------|
| 1 | Nokturn na klarnet i fortepian / Nocturne for clarinet and piano | 5:08 |
| 2 | Scherzino na klarnet i gitarę / Scherzino for clarinet and guitar | 3:24 |
| 3 | Elegia na klarnet basowy i fortepian / Elegy for bass clarinet and piano | 4:20 |
| Kwintet klarnetowy / Clarinet quintet | | |
| 4 | I. Lento | 4:16 |
| 5 | II. Moderato. Allegro vivace. Scherzo | 5:13 |
| 6 | III. Adagio. Romanza | 6:49 |
| 7 | IV. Allegro molto | 5:08 |

2–7 światowe premiery fonograficzne / world premiere recordings

Piotr Piechocki - klarnet, klarnet basowy / clarinet, bass clarinet
Karolina Stańczyk - fortepian / piano
Jakub Kościuszko - gitara / guitar
Paweł Maślanka - skrzypce I / violin I
Karolina Uźniak-Gunia - skrzypce II / violin II
Grzegorz Sadowski - altówka / viola
Tomasz Szczepny - wiolonczela / cello

Projekt dofinansowany ze środków
Gminy Miasto Szczecin



JBRecords 024-2
www.jbrecords.com.pl



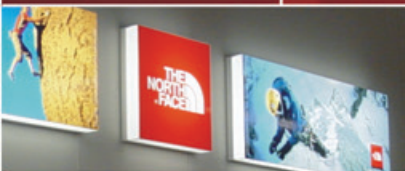
Hale



Formy
przestrzenne



Szyldy świetlne



Grafika na pojazdach



Pracownia
reklamy
wizualnej

Tel. 091 453 24 22
kom. 601 711 705

eldecor@o2.pl

70 - 478 Szczecin
Al. Wojska Polskiego 65



rok. zał. 1946

EUROGRAW

biuro@eurograw.pl www.eurograw.pl

Al. Wojska Polskiego 13
70 - 470 Szczecin
(naprzeciwko byłego kina Kosmos)

PARTER

tel./fax: 91 488 07 82; 91 434 42 32, kom. 601 75 94 54
PN - PT 8.30-17.00

1 PIĘTRO

tel./fax: 91 433 73 11; tel. 91 433 89 55
PN - PT 8.30-17.00



TROFEA I NAGRODY



GRAWEROWANIE



STEMPLE



**SYSTEMY
INFORMACJI WIZUALNEJ**





Campanile

Campanile
Szczecin
Radość pobytu



Campanile Szczecin

ul. Wyszyńskiego 30, 70-203 Szczecin
tel.: +48 91 481 77 00
fax: +48 91 481 77 01
e-mail: szczecin@campanile.com
www.campanile-szczecin.pl

Hotel oferuje 85 klimatyzowanych pokoi do jedno lub dwuosobowego wykorzystania w tym 40 z oddzielnymi łózkami.

Campanile Szczecin to:

- Komfort pracy i wypoczynku, profesjonalna obsługa
- 4 sale konferencyjne o łącznej powierzchni 178m² dla 160 uczestników
- Bezpłatne Wi-Fi
- Parking samochodowy
- Restauracja serwująca dania kuchni polskiej i międzynarodowej
- 5 minut jazdy na Dworzec Szczecin Główny
- 46 km od Międzynarodowego Dworca Lotniczego w Szczecinie
- 13 km od polsko-niemieckiego przejścia granicznego Lubieszyn-Linken
- 127 km od Berlina



GALERIA FAN

FAN
SALON MUZYCZNY

- ponad 8000 produktów dostępnych od ręki
- ponad 500 m/kw powierzchni wystawowych
- największy na pomorzu wybór instrumentów
- nowo otwarta galeria instrumentów klasycznych

łączy nas muzyka...

Salon Muzyczny FAN, ul. Św. Wojciecha 1, 70-410 Szczecin
www.fan.com.pl, e-mail: info@fan.com.pl, tel. (91) 48 92 923



*Kształcimy wszechstronnie muzyków
w specjalnościach klasycznych i jazzowych*



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Szczecin, ul. Staromłyńska 13 | www.zsm2.szczecin.pl | tel. (+48) 91 488 13 56



ZAMEK KSIĄŻĄT
POMORSKICH
W SZCZECINIE

www.zamek.szczecin.pl

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin

Organizator
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

XI ZACHODNIOPOMORSKI
FESTIWAL KLARNETOWY
o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

REGULAMIN

www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

Honorowy Patronat
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Wojewoda Zachodniopomorski
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
Prezydent Miasta Szczecin

10 - 13 kwietnia 2024 r.

10-11 kwietnia 2024 r. (szkoły muzyczne I i II st.)
12-13 kwietnia 2024 r. (uczelnie wyższe)

S Z C Z E C I N

REGULAMIN
XI ZACHODNIOPOMORSKIEGO
FESTIWALU KLARNETOWEGO

1.

Organizatorem XI Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

2.

Partnerami Festiwalu są następujące instytucje : Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie oraz Stowarzyszenie MUZYK

3.

Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki klarinetowej, promocja najzdolniejszych uczniów i studentów oraz podnoszenie poziomu nauczania gry na klarynie poprzez konfrontację osiągnięć i wymianę doświadczeń.

4.

Festiwal odbędzie się w dniach 10 - 13 kwietnia 2024 r w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

5.

W Festiwalu mogą brać udział uczniowie wszystkich rodzajów szkół muzycznych I i II stopnia oraz studenci Wydziałów Instrumentalnych Akademii Muzycznych oraz Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy.

6.

Każda szkoła / uczelnia może zgłosić dowolną ilość uczestników i zespołów kameralnych.

7.

W Festiwalu mogą uczestniczyć soliści oraz jednorodne zespoły klarinetowe w następujących grupach:

- I grupa – uczniowie Szkół Muzycznych I stopnia
- (klasy I-III cykl sześcioletni oraz klasy I-II cykl czteroletni),
- II grupa - uczniowie Szkół Muzycznych I stopnia
- (klasy IV-VI cykl sześcioletni oraz III-IV cykl czteroletni),
- III grupa – – uczniowie Szkół Muzycznych II stopnia oraz uczniowie klas VII i VIII OSM I st

- IV grupa – studenci Wydziałów Instrumentalnych Akademii Muzycznych i Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy – zasięg międzynarodowy.

8.

W grupie I, II i III nie dopuszcza się udziału solistów i zespołów kameralnych z zagranicy.

9.

Na Festiwalu należy wykonać obowiązkowo z pamięci: utwór dowolny z akompaniamentem lub dwa utwory z akompaniamentem lub jeden utwór z akompaniamentem, drugi solo, nie przekraczając obowiązującego limitu wyznaczonego czasu. Nie dopuszcza się wykonania samego utworu solo.

Zespoły kameralne wykonują program z nut zgodnie z wyznaczonym limitem czasowym. Czas trwania prezentacji nie powinien przekraczać:

dla I grupy – do 5 min.,

dla II grupy – do 8 min.,

dla III grupy – do 12 min.,

dla IV grupy – do 15 min.

Wyznaczony limit czasowy będzie ściśle przestrzegany przez Jury i jest jednakowy zarówno dla solistów jak i zespołów kameralnych.

10.

W przypadku zmian w programie należy powiadomić o tym fakcie organizatora przed rozpoczęciem przesłuchań.

11.

Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa, a zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie otrzymują dyplomy laureatów oraz nagrody rzeczowe lub finansowe. Przewidziane są również dodatkowe atrakcyjne nagrody ufundowane przez Sponsorów Festiwalu dla finalistów.

12.

Jury grupy I, II, III pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu:

- nagród (21-25 pkt.)
- wyróżnień (19-20 pkt.)
- nagród pozaregulaminowych.

13.

Laureatami Festiwalu w grupie I, II, III są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali pierwsze, drugie lub trzecie miejsce oraz nagrodę Grand Prix otrzymując punktację w przedziale 21 - 25 pkt., a finalistami Festiwalu są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali wyróżnienia otrzymując punktację w przedziale 19-20 pkt.

14.

Laureat, który uzyskał najwyższą liczbę punktów ze wszystkich grup może otrzymać nagrodę specjalną Grand Prix. Decyzję o przyznaniu nagrody Grand Prix podejmuje Jury po wysłuchaniu ostatniego uczestnika Festiwalu.

15.

Dla laureatów Festiwalu przewidziane są nagrody finansowe i rzeczowe ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz nagrody specjalne ufundowane przez: Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin, Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie, Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Dyrektora Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

16.

Wybrani przez Jury Laureaci Festiwalu zobowiązani są do nieodpłatnego wystąpienia w Koncertach Laureatów.

17.

W Festiwalu nie mogą uczestniczyć uczniowie Jurorów oraz osoby spokrewnione z Jurorami (dot. grupy I, II, III).

18.

Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

- a. art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
 - b. art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).
- Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

19.

Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury wyłącznie dla grup I, II i III.

20.

Jury Festiwalu ocenia występ solisty lub zespołu wg następujących kryteriów:

- a. Solista
 - Aparat gry
 - Intonacja i jakość brzmienia
 - Pamięć muzyczna

- Znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji
- Interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym
- Właściwy dobór repertuaru
- Prezentacja sceniczna

b. Zespół

- Intonacja i jakość brzmienia zespołu
- Interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym
- Zachowanie proporcji brzmieniowych (balans zespołu)
- Właściwy dobór repertuaru
- Prezentacja sceniczna

21.

Uczestnicy Festiwalu oceniani będą w skali 10-25 pkt.

22.

Obrady Jury są tajne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie zostaną podane do publicznej wiadomości.

23.

Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

24.

Uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia nie wpłacają wpisowego.

25.

Wpisowe obowiązuje wyłącznie dla grupy IV (Studenci)

- 200 zł od każdego uczestnika, należy wpłacać do 11 marca 2024 r. z nazwiskiem uczestnika oraz dopiskiem „Festiwal Klarnetowy” na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Nr konta 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000 (NBP o/o Szczecin).

26.

Wpłata wpisowego jest potwierdzeniem przyjazdu na Festiwal i w przypadku rezygnacji z udziału nie podlega zwrotowi. W przypadku braku kwalifikacji do Festiwalu, wpisowe zostanie niezwłocznie zwrócone.

27.

Jeżeli uczestnik występuje jednocześnie jako solista i członek zespołu wnosi tylko jedną opłatę.

28.

Jeżeli uczestnik występuje wyłącznie w zespole kameralnym wnosi 50% obowiązującej opłaty tj. 100 zł

29.

Festiwal będzie otwarty dla publiczności oraz mediów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego fotografowania, a także swobodnej emisji produkcji konkursowych oraz koncertu laureatów przez radio i telewizję.

30.

Występy mogą być rejestrowane przez organizatora i wykorzystane do celów reklamowych Festiwalu.

31.

Koszty związane z przyjazdem i wyżywieniem pokrywają szkoły/ uczelnie delegujące uczestników lub sami zainteresowani.

32.

Każdy uczestnik występuje z własnym akompaniatorem. W wyjątkowych sytuacjach istnieje możliwość odpłatnego skorzystania z akompaniamentu pianisty – kameralisty ZPSM po wcześniejszym uzgodnieniu.

33.

Harmonogram przesłuchań oraz wszelkie informacje dotyczące festiwalu podane zostaną wyłącznie na stronie internetowej: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

34.

Zgłoszenia uczestników należy wysłać wyłącznie drogą elektroniczną na formularzu znajdującym się na stronie internetowej: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl. Formularz będzie dostępny w terminie od 15 grudnia 2023 r. do 11 marca 2024 r.

35.

Liczba uczestników Festiwalu jest ograniczona. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

36.

Dane uczestników Festiwalu będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. UE z 2016 r. nr 119/1 – (zw. RODO) oraz ustawy z 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000).

37.

Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska, oraz nazwy szkoły) uczestników, którzy otrzymają nagrody i wyróżnienia na Festiwalu.

38.

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin
reprezentowany przez dyrektora.
Kontakt: tel. 91 488 13 56, email: dyrektor@zsm2.szczecin.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://bip.e-cea.pl/0102/ochrona-danych>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora CEA.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

39.

Zgłoszenie udziału w Festiwalu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.

Organiser
Artistic Education Centre in Warsaw
The Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin

11th West Pomeranian Clarinet Music Festival
with a nationwide and international reach

REGULATIONSN

www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

Honorary Patronage

the Minister of Culture and National Heritage
the Voivode of the West Pomeranian Voivodeship
the Marshal of the West Pomeranian Voivodeship
the Mayor of the City of Szczecin

10th – 13th April 2024.

April 10-11, 2024 (first and second degree music schools)
April 12-13, 2024 (higher education institutions)

S Z C Z E C I N

REGULATIONS FOR THE 11TH WEST POMERANIAN CLARINET FESTIVAL

1.

The organizer of the 11th West Pomeranian Clarinet Festival is the Artistic Education Centre in Warsaw and the Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin.

2.

The festival's partners are the following institutions: the Mieczysław Karłowicz Philharmonic Orchestra in Szczecin, the Academy of Art in Szczecin, the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, the Tadeusz Szeligowski State Music School in Szczecin, the Prof. Marek Jasiński Primary Music School in Szczecin, and the MUZYK Association.

3.

The aim of the Festival is to popularize clarinet music, to promote the most talented pupils and students, and to raise the level of teaching to play the clarinet by confronting achievements and exchanging experiences.

4.

The festival will be held from 10 to 13 April 2024 at the Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin.

5.

The Festival is addressed to students of all types of music schools of the first and second degree, and students of instrumental faculties of Music Academies and Universities of Music from Poland and abroad.

6.

Each school / university may register any number of participants and chamber ensembles.

7.

The Festival is open to soloists and homogeneous clarinet ensembles in the following groups:

- Group I - students of 1st degree Music Schools (grades 1-3 of the six-year cycle and grades 1-2 of the four-year cycle)
- Group II - students of 1st degree Music Schools (grades 4-6 of the six-year cycle and grades 3-4 of the four-year cycle),
- Group III - students of 2nd degree Music Schools and students of 7th and 8th

- grades of 1st degree Music Schools
- Group IV - students of Instrumental Faculties of Music Academies and Universities of Music from Poland and abroad - international range.

8.

In groups I, II and III the participation of soloists and chamber ensembles from abroad is not allowed.

9.

At the Festival, it is obligatory to perform from memory: any piece with accompaniment, or two pieces with accompaniment, or one piece with accompaniment, the other solo, not exceeding the applicable time limit. It is not allowed to perform a solo piece alone.

Chamber ensembles perform the programme from sheet music in accordance with the time limit.

The duration of the presentation should not exceed:

- for group I - up to 5 minutes,
- for group II - up to 8 minutes,
- for group III - up to 12 minutes,
- for group IV - up to 15 minutes

The set time limit will be strictly adhered to by the Jury and is the same for both soloists and chamber ensembles.

10.

In the event of any changes to the programme, the organiser should be notified before the auditions begin.

11.

All participants receive diplomas of participation, and the winners of the first three places in each group receive diplomas of laureates and material or financial prizes. There are also additional attractive prizes funded by the Festival's Sponsors for the finalists.

12.

The Jury of groups I, II, III works and makes decisions in accordance with the established regulations, and in particular decides on the awarding of:

- prizes (21-25 points)
- distinctions (19-20 points)
- extra-statutory prizes

13.

The winners of the Festival in groups I, II, III are the participants who, as a result of the Jury's decision, have been awarded the first, second or third place and the Grand Prix award, obtaining a score of 21-25 points, and the finalists of the Festival are the

participants who, in the Jury's decision, obtained distinctions, obtaining a score of 19-20 points.

14.

The winner who obtains the highest number of points from all groups may be awarded a special Grand Prix prize. The decision to award the Grand Prix is made by the Jury after listening to the last participant of the Festival.

15.

The prize winners will be awarded special prizes funded by the Marshal of the West Pomeranian Voivodeship, the President of the City of Szczecin, the Rector of the Academy of Art in Szczecin, the Director of the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin and the Director of the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin.

16.

The Festival Laureates selected by the Jury are obliged to perform in the Laureate Concerts free of charge.

17.

Students of the Jurors and persons related to the Jurors may not participate in the Festival (concerns groups I, II, III).

18.

The laureate of a CEA competition acquires the rights referred to in:

(a) Article 44zh of the Act of 7 September 1991 on the Education System (receiving the highest positive classification grade in the given artistic education classes, exemption from the promotion examination),

(b) Article 132 of the Act of 14 December 2016. - Education Law (admission in priority to secondary schools).

A finalist in a CEA competition (i.e. a participant who has qualified for the highest stage of a competition

or, in the case of a single-stage competition, received a distinction) is granted the entitlements referred to in the regulations issued pursuant to Article 162 of the Act of 14 December 2016. - Education Law (conversion into points of particular criteria during recruitment proceedings to secondary schools).

19.

The Director of the Artistic Education Center appoints the Jury only for groups I, II and III.

20.

The Jury of the Festival evaluates the performance of a soloist or an ensemble accor-

ding to the following criteria:

a) Soloist

- Playing techniques
- Intonation and sound quality
- Musical memory
- Knowledge of the form of a piece and the ability to implement it
- Interpretation and compliance of the performance with the musical style
- Appropriate choice of the repertoire
- Stage presentation

b) Ensemble

- Intonation and sound quality of the ensemble
- Interpretation and compliance of the performance with the musical style
- Maintaining sound proportions (ensemble balance)
- Appropriate choice of the repertoire
- Stage presentation

21.

The participants of the Festival will be assessed on a scale of 10-25 points.

22.

The deliberations of the Jury are secret. The voting results of individual Jurors will not be made public.

23.

The decisions of the Jury are final and indisputable.

24.

Students of 1st and 2nd degree music schools do not pay the registration fee.

25.

The entry fee is valid only for group IV (Students)
PLN 200 per participant must be paid by March 11, 2024 with the participant's name and the note „Clarinet Festival” to the account:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Account number 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000 (NBP o/o Szczecin).

26.

Payment of the entry fee is a confirmation of arrival at the Festival and is not refundable in the event of resignation from participation. If you do not qualify for the Festival, the entry fee will be returned immediately.

27.

If a participant performs both as a soloist and a member of the ensemble, he/she

pays only one entry fee.

28.

If a participant performs only in a chamber ensemble, he/she shall pay 50% of the applicable fee - PLN 100.

29.

The festival will be open to the public and the media. The organisers reserve the right to take photos free of charge, as well as broadcast the participants' performances and the Prize Winners' Concerts by radio and television with no restrictions.

30.

Performances may be recorded by the organiser and used for publicity purposes of the Festival.

31.

Travel and food costs are covered by the institutions registering the participants or by the participants themselves.

32.

Each participant performs with his/her own accompanist. In exceptional cases, it is possible to use the accompaniment of a pianist - chamber musician of the State Music School Complex for a fee after prior arrangement.

33.

The timetable for the auditions and information concerning the festival will only be available on our website: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

34.

Applications of participants should be sent only electronically on the form available on the website: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl. The form will be available from 15 December 2023 to 11 March 2024.

35.

The number of participants in the Festival is limited. The order of applications decides about admission.

36.

The data of the Festival participants will be processed in accordance with the Regulation of the European Parliament and of the Council (EU) 2016/679 of 27 April 2016 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation), Official Journal of the EU of 2016 No. 119/1 - (referred

to as GDPR) and the Act of May 10, 2018 on the protection of personal data (Journal of Laws of 2018, item 1000).

37.

The organiser reserves the right to publish personal data (name and surname, and the name of the school) of participants who will receive awards and distinctions at the Festival.

38.

Pursuant to Art. 13 sec. 1 and 2 of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46 / EC (General Data Protection Regulation, Journal of Laws of the UE. L.2016.119.1 of May 4, 2016), hereinafter referred to as the GDPR, you are informed:

The co-administrators of the processed personal data are:

- a. the Feliks Nowowiejski State Music School Complex in Szczecin,
ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin
represented by the Director.
Contact: tel. 91 488 13 56, email: dyrektor@zsm2.szczecin.pl
Data Protection Officer:
<https://bip.e-cea.pl/0102/ochrona-danych>
is the administrator of all personal data necessary for the preparation and conduct of this competition.
- b. Artistic Education Centre
ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warsaw
represented by the Director of the CEA.
Contact: tel. 224 210 621, email: sekretariat@cea.art.pl
Data Protection Officer: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
is the administrator of all personal data necessary to perform the tasks of the competition organiser specified by law, including those resulting from the contractor's reporting to the organiser.
Other rights of the person available at:
<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

39.

Application for participation in the Festival means acceptance of these Regulations.

