

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

XII ZACHODNIOPOMORSKI FESTIWAL KLARNETOWY

o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym



Szczecin 2026

SZCZECIN, 15-19 KWIETNIA 2026

ORGANIZATORZY



centrum
edukacji
artystycznej

FESTIWAL DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

centrum
edukacji
artystycznej



Pomorze
Zachodnie

Partnerem wydarzenia
jest Pomorze Zachodnie



Mecenat Kulturalny
Miasta Szczecin

PATRONAT HONOROWY



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



PATRONAT HONOROWY
WOJEWODY ZACHODNIOPOMORSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLEWICZA



Patronat Honorowy
Prezydenta
Miasta Szczecin

Szczegółowy harmonogram

XII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

Sala Koncertowa ZPSM ul. Staromłyńska 13

14.04.2026 r. – wtorek

Przyjazd uczestników Festiwalu

18:00-20:45 – Próby akustyczne grupy I i II – Sala Koncertowa ZPSM

Grupa I i II

15.04.2026 r. – środa

Wystawy instrumentów i akcesoriów klarnetowych – cały dzień

7:00-8:30 – Próby akustyczne grupy I (występ w godz. 9:45-12:00)

8:45 – Oficjalne otwarcie festiwalu i Koncert Inauguracyjny

Artur Pachlewski – klarnet

Karolina Stańczyk-Piechocka – fortepian

9:45-12:00 – Przesłuchania grupy I – soliści

12:00-12:15 – Przerwa

12:15-14:00 – Przesłuchania konkursowe grupy II – soliści

14:00-15:00 – Próby akustyczne grupy II – (występ w godz. 15.00 -19.00)

15:00-19:00 – Przesłuchania konkursowe grupy II – soliści i zespoły kameralne

19:00-19:30 – Posiedzenie Jury

20:00 – ogłoszenie wyników grupy I i II – Koncert Laureatów

Grupa III

16.04.2026 r. – czwartek

Wystawy instrumentów i akcesoriów klarnetowych – cały dzień

7:00-9:00 – Próby akustyczne uczestników grupy III (występ w godz. 9:00-12:00)

9:00-12:00 – Przesłuchania konkursowe grupy III – soliści

10:00-11:00 – Warsztaty Metodyczne dla nauczycieli –

prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek

11:00-14:00 – Ogólnopolskie Warsztaty Klarnetowe dla uczniów i nauczycieli –

prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek

11:00-14:00 – Ogólnopolskie Warsztaty klarnetowe dla uczniów i nauczycieli –

prof. dr hab. Roman Widaszek

12:00-12:30 - Przerwa

12:30-14:00 – c.d. przesłuchań grupy III – soliści

14:00-15:00 – Próby akustyczne uczestników grupy III (występ w godz. 15.00 – 17.30)

15:00-18:00 – c.d. przesłuchań grupy III – soliści

18:00-19:00 – Próba do koncertu

19:00 - Recital Klarnetowy

Matsvey Mitskavets – Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Laureat Nagrody Grand Prix XI edycji ZFK

Fortepian – Martyna Kubik

Grupa III – c.d.

17.04.2026 r. – piątek

Wystawy instrumentów i akcesoriów klarnetowych – cały dzień

7:00-9:00 – Próby akustyczne grupy IV – soliści

9:00-12:00 – Przesłuchania konkursowe grupy III – soliści

10:00-13:00 – Ogólnopolskie Warsztaty Klarnetowe dla uczniów i nauczycieli – prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

12:00-13:00 – Prezentacja. Firma Henri Selmer Paris – Główny Sponsor Artystyczny

12:00-12.30 – Próby akustyczne grupy IV – zespoły kameralne

13:00-14:00 – c.d. przesłuchań konkursowych grupy III – zespoły kameralne

14:00-15:00 - Posiedzenie Jury grupy III

14:00-16:00 – Master Class – prof. Jean Marc Fessard

16:00 – Ogłoszenie wyników grupy III i Koncert Laureatów

19:00-21:00 – Koncert Symfoniczny – Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Gwiazda Festiwalu: **Annelien Van Wauwe – klarnet (Belgia)**

Grupa IV

18.04.2026 r. – sobota

Wystawy instrumentów i akcesoriów klarnetowych – cały dzień

7:00-8:30 – Próby akustyczne grupy IV – soliści

9:00-12:30 – Przesłuchania konkursowe grupy IV – soliści

9:00-11:00 – Master Class – dr hab. Barbara Borowicz

9:00-11:00 – Master Class – prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

13:00-14:00 – c.d. przesłuchań konkursowych grupy IV – soliści

14:00-15:00 – Próby akustyczne grupy IV – soliści

15:00-16:30 – c.d. przesłuchań grupy IV – soliści

17:00-18:00 – Prezentacja – Firma Buffet Crampon Paris

17:00-19:00 – Próba do koncertu

19:00 – Koncert kameralny – Zespół Klarnetowy „Les Bons Beccs” (Francja)

Grupa IV – c.d.

19.04.2026 r. – niedziela

Wystawy instrumentów i akcesoriów klarnetowych

8:00-10:00 – Próby akustyczne grupy IV – soliści i zespoły kameralne

10:00-12:00 – Przeglądania konkursowe grupy IV – soliści

12:00-13:00 – Wykład, prezentacja firmy Yamaha – prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

13:00-14.00 – c.d. przeglądów konkursowych grupy IV – zespoły kameralne

14:00-15:00 – Posiedzenie jury grupy IV

16:00 – Ogłoszenie wyników grupy IV i Koncert Laureatów, wręczenie nagrody Grand Prix Festiwalu oraz oficjalne zakończenie Festiwalu

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie

Skład Jury XII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

Grupa I, II (Szkoly Muzyczne I st.)

1. prof. dr hab. Bogusław Jakubowski – Akademia Sztuki w Szczecinie – przewodniczący
2. prof. dr hab. Roman Widaszek – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
3. prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
4. dr Artur Pachlewski – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie

Grupa III (Szkoly Muzyczne II st.)

1. prof. Igor Františák – University of Ostrava, Czechy – przewodniczący
2. prof. dr hab. Jan Jakub Bokun – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
3. dr hab. Barbara Borowicz – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
4. dr hab. Mariusz Barszcz – Akademia Muzyczna im. G i K Bacewiczów w Łodzi

Grupa IV (Akademie Muzyczne i Uniwersytety Muzyczne – zasięg międzynarodowy)

1. prof. Jean Marc Fessard - Royal Conservatory of Brussel, Belgia – przewodniczący
2. prof. Igor Františák – University of Ostrava, Czechy
3. prof. Nicolai Pfeffer – Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Niemcy
4. mgr Aleksander Romański – Sinfonia Varsovia Orchestra, Polska

Koncerty Festiwalowe

15.04.2026 r. (środa)

godz. 9:00 – Koncert inauguracyjny

Sala Koncertowa ZPSM w Szczecinie

Artur Pachlewski – klarnet, Karolina Stańczyk-Piechocka – fortepian

20:00 – Koncert Laureatów grupy I i II

Sala Koncertowa ZPSM w Szczecinie

16.04.2026 r. (czwartek)

godz. 19:00 – Recital Klarnetowy

Sala koncertowa ZPSM w Szczecinie

Laureat Nagrody Grand Prix XI edycji ZFK: Matsvey Mitskavets – klarnet, Martyna Kubik – fortepian

17.04.2026 r. (piątek)

godz. 16:00 – Koncert Laureatów grupy III

Sala koncertowa ZPSM w Szczecinie

godz. 19:00 – Koncert Symfoniczny

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

Gwiazda Festiwalu: Annelien Van Wauwe – klarnet, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, Paweł Przytocki – dyrygent

18.04.2026 r. (sobota)

godz. 19:00 – Koncert kameralny „Crazy winds”

Sala koncertowa ZPSM w Szczecinie

Zespół „Les Bons Becs” (Francja) w składzie: Florent Heau – Eb clarinet, Éric Baret – Bb clarinet, Laurent Bienvenu – basset horn, Yves Jeanne – bass clarinet, Bruno Desmouillieres – drums

19.04.2026 r. (niedziela)

Godz. 16.00 - Koncert Laureatów grupy IV oraz oficjalne zakończenie Festiwalu.

Sala koncertowa ZPSM w Szczecinie

Szczegóły koncertów – www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

Przesłuchania Konkursowe Soliści

GRUPA I

15.04.2026 r., godz. 09:45

1. Amelia Jedynak

rok nauki: 1

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Arkadiusz Adamski – Wariacje Niko i Mniko

2. Jeremi Kubiak-Pasek

rok nauki: 1

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Adam Brzozowski – Wróbelki; Katarzyna i Damian Krajka - Psotna zwrotnica

3. Hanna Kuczyńska

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Romana Maciejewskiego w Lesznie

pedagog: mgr Rafał Gubański

akompaniator: mgr Tomasz Biberstajn

program:

Paul Harvey – Stomping Stella; Harry Kent – Karnawał Wenecki

GRUPA I

15.04.2026 r., godz. 10:00

4. Antonina Kuśnierek

rok nauki: 1

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Roman Maciejewskiego w Lesznie

pedagog: mgr Rafał Gubański

akompaniator: mgr Tomasz Biberstajn

program:

Wolfgang Amadeusz Mozart – Sonatina; Alun Cook – Wielki Waltz

5. Marcin Łoś

rok nauki: 2

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

mel. trad. arr. Harold Birston – Morning has broken; Paul Harris – Popcorn

6. Bartosz Myjak

rok nauki: 1

Szkoła Muzyczna I st. w Łącku

pedagog: mgr Aldona Pytel-Strączek

akompaniator: mgr Irena Powell

program:

Theodor Kullak – Witches' Dance; Guy Duijck – Aria for Peter

7. Julia Normantowicz

rok nauki: 2

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Sokółce

pedagog: mgr Marlena Ostrowska

akompaniator: mgr Ewa Nowacka

program:

Rainer Mohrs – Arietta; Antoni Dworzak – Humoreska op.101 nr 7

8. Klaudia Nowicka

rok nauki: 1

Szkoła Muzyczna I st. w Gryfinie

pedagog: mgr Dorota Grzywacz

akompaniator: mgr Rafał Kowalczyk

program:

Adam Brzozowski – Wróbelki

9. Joshua Koch

rok nauki: 2

Prywatna Szkoła Muzyczna I st. „Cantilena” w Szczecinie

pedagog: dr hab. Piotr Piechocki

akompaniator: mgr Wojciech Kępa

program:

Arkadiusz Adamski – Wariacje Niko i Mniko

GRUPA I

15.04.2026 r., godz. 10:30

10. Emilia Olipra

rok nauki: 2

Szkoła Muzyczna I st. w Nowym Wiśniczu

pedagog: mgr Rafał Gomółka

akompaniator: mgr Wiktoria Karpenko

program:

Ewa Iwan – Wspomnienie; Claude Henry Joubert – Le Bal de Leocadie

11. Jagoda Osiadacz

rok nauki: 3

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Guy Duijck – Aria for Peter; James Rae – Piłka plażowa

12. Marta Pilecka

rok nauki: 1

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: mgr Magorzata Czachowska

akompaniator: mgr Urszula Gadzała

program:

Hyacinthe Klose – Dernière Pensée

13. Stanisław Purzycki

rok nauki: 2

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: mgr Małgorzata Czachowska

akompaniator: mgr Urszula Gadzała

program:

Vilem Gunovsky – Romantický Valčík

14. Filip Serafinowicz

rok nauki: 1

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

pedagog: mgr Katarzyna Rywalska

akompaniator: mgr Monika Madej-Strukiel

program:

Gerald Martin – Wariacje Little Brown Jug; André-Jean Dervaux – Clarinett' express

15. Kornelia Sitek

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

Jean Marc Allerme – With Gab; Gerald Martin – Variations on little brown jug

GRUPA I

15.04.2026 r., godz. 11:00

16. Kaja Stawicka

rok nauki: 2

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Jarocinie

pedagog: mgr Rafał Gubański

akompaniator: mgr Tomasz Ratajczak

program:

Gerald Martin – Variations on Little Brown Jug; Colin Cowles – Locomotive Suite, cz.II „The Little Lost Tender”

17. Magdalena Szumilas

rok nauki: 2

Szkoła Muzyczna I st. w Łącku

pedagog: mgr Aldona Pytel-Strączek

akompaniator: mgr Irena Powell

program:

Jerome Naulais – Prise de Bec

18. Aylin Świątogór

rok nauki: 2

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Ewa Iwan – Wspomnienie

19. Jakub Włodarczyk

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Kurpińskiego w Kutnie

pedagog: mgr Dominik Domińczak

akompaniator: mgr Łukasz Różyło

program:

Christian Fleissner – Moderato; Arkadiusz Adamski – Wariacje Niko i Mniko

20. Michalina Wojakowska

rok nauki: 2

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

pedagog: mgr Marcin Wróbel

akompaniator: mgr Maurycy Huf

program:

Heinz Both – Blues for beginners; Gerald Martin – Variations on Little Brown Jug

21. Aleksandra Gess

rok nauki: 2

Szkoła Muzyczna I st. w Goleniowie

pedagog: mgr Aneta Ostafin-Mirosz

akompaniator: mgr Rafał Urbanek

program:

Ludwig van Beethoven – Suseł; Pam Wedgwood – Easy Tiger

GRUPA I

15.04.2026, godz. 11:30

22. Kornelia Aniśko

rok nauki: 2

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Sokółce

pedagog: mgr Marlena Ostrowska

akompaniator: mgr Ewa Nowacka

program:

Alec Rowley – Smutna Kolombina; Gerald Martin – Variations on Little Brown Jug

23. Klara Balińska

rok nauki: 1

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego
we Wrocławiu

pedagog: mgr Rafał Dynda

akompaniator: dr Marcin Grabosz

program:

Carl Maria von Weber – Sonatina; Erick Ledeuil – Clopinette

24. Maciej Dudziak

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

pedagog: mgr Patrycjusz Parnowski

akompaniator: mgr Joanna Morycińska

program:

Harry Kent – Karnawał wenecki

25. Milena Franczyk

rok nauki: 2

Szkoła Muzyczna I st. w Łącku

pedagog: mgr Aldona Pytel-Strączek

akompaniator: mgr Irena Powell

program:

Natalya Baklanova – Temat z wariacjami

26. Jan Grabowski

rok nauki: 2

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

pedagog: mgr Małgorzata Lewicka - Arendarczyk

akompaniator: mgr Adam Dobrowolski

program:

Jean Marc Allerme – With Gab; Jean Michel Maury – Clarinet Circus

GRUPA II

15.04.2026 r., godz. 12:15

1. Maciej Kamiński

rok nauki: 4

Prywatna Szkoła Muzyczna I i II st. w Jaśle

pedagog: mgr Rafał Gomółka

akompaniator: mgr Edyta Kuschel

program:

M. Mangani – Romance; J. Naulais – Prise de Bec

2. Celina Kibort

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Malborku

pedagog: mgr Joanna Kulikowska

akompaniator: mgr Marcin Firlej

program:

Karl Schütte – Instruktive Variationen für Klarinette und Klavier nach dem Air varié von Friedrich Berr

3. Tymoteusz Krajnik

rok nauki: 8

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: dr Dawid Głowacki

akompaniator: mgr Monika Kułakowska

program:

Franz Anton Dimmler – Koncert klarinetowy B-dur, cz. 1; Paul Harris – Visions, cz. 3.

4. Łukasz Kroll

rok nauki: 6

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

pedagog: dr hab. Piotr Piechocki

akompaniator: mgr Adam Witlewski

program:

Siergiej Wasilenko – Taniec Wschodni

5. Piotr Kujawa

rok nauki: 5

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

pedagog: mgr Katarzyna Rywalska

akompaniator: mgr Monika Madej - Strukiel

program:

Carl Stamitz – Koncert klarnetowy nr 3 B-dur, cz. III; Gabriel Pierne – Canzonetta op. 19

6. Kacper Kuźniar

rok nauki: 3

Szkoła Muzyczna I st. im. Marii Szymanowskiej w Kańczudze

pedagog: mgr Radosław Pięta

akompaniator: mgr Edyta Kuschel

program:

Carl Maria von Weber – Introdukcja i Temat z Wariacjami; Iwan Müller – Etiuda nr 95

GRUPA II

15.04.2026 r., godz. 13:00

7. Tobiasz Kwok

rok nauki: 5

Szkoła Muzyczna I st. w Gryfinie

pedagog: mgr Dorota Grzywacz

akompaniator: mgr Rafał Kowalczyk

program:

Alfred Zambarano – Neapolitan Tarantella

8. Michał Lisowski

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Jerome Naulais – Oasis

9. Michał Machnio

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: mgr Małgorzata Czachowska

akompaniator: mgr Urszula Gadzała

program:

Sergiusz Wasilenko – Taniec wschodni

10. Stanisław Materniak

rok nauki: 8

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Michał Rymarz

akompaniator: mgr Anna Materniak

program:

Eugène Bozza – Claribel

11. Miłosz Matyszcak

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Jarocinie

pedagog: mgr Rafał Gubański

akompaniator: mgr Tomasz Ratajczak

program:

Jerome Naulaise – Oasis, Rudolph Martin Endresen – Pepperino

12. Lena Misiorny

rok nauki: 7

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st nr 1 im. Henryka Wieniawskiego

pedagog: mgr Borys Kaźmierczak

akompaniator: mgr Lidia Grajkowska-Mroczkowska

program:

Vilem Gunovsky – Romanticky Valcik; Luis Cahuzac – Concertino, cz.I

13. Aleksandra Sztukowska

rok nauki: 5

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Sokółce

pedagog: mgr Marlena Ostrowska

akompaniator: mgr Ewa Nowacka

program:

Henri Rabaud – Solo de concours op. 10

14. Michał Młynarczyk

rok nauki: 4

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

pedagog: mgr Elżbieta Stańczak

akompaniator: mgr Piotr Wiśniewski

program:

Jan Antonin Kozeluch – Koncer klarnetowy Es-dur, cz. II i III; Pascal Proust – Makore

GRUPA II

15.04.2026 r., godz. 15:00

15. Aniela Nachajska

rok nauki: 4

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

pedagog: mgr Patrycjusz Parnowski

akompaniator: mgr Zuzanna Pietrzak

program:

Michele Mangani – Vals Triollo (Tre Dance Latino); Andrzej Klos – Mazurek jazzowy

16. Lena Owczarek

rok nauki: 7

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Joseph Edouard Barat – Piece in sol mineur

17. Mikołaj Peregrym

rok nauki: 6

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Krotoszynie

pedagog: mgr Sławomir Morawski

akompaniator: mgr Antonina Olejnik

program:

Sergiusz Rachmaninow – Vocalise op. 34, nr 14; Astor Piazzolla – Street Tango

18. Liwia Piekarczyk

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

Michele Mangani – Dancing doll; Cloude Henry Joubert – Le Bal de Leocadie

19. Miłosz Stańdo

rok nauki: 4

Szkoła Muzyczna I st. w Trzcianie

pedagog: mgr Rafał Gomółka

akompaniator: mgr Wiktoria Karpenko

program:

Michele Mangani – Executive

20. Julia Stefanko

rok nauki: 6

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Strzelinie

pedagog: mgr Konrad Kołtun
akompaniator: mgr Grażyna Bukartyk

program:

Vilem Gunovsky – Romantický Valcik; Joseph Edouard Barat – Piece en Sol mineur

21. Julia Struts

rok nauki: 4

Szkoła Muzyczna I st. w Goleniowie

pedagog: mgr Aneta Ostafin-Mirosz

akompaniator: mgr Rafał Urbanek

program:

Wolfgang Amadeusz Mozart – Polonez nr 1; Claude Debussy – Little Nigar

22. Adam Sygit

rok nauki: 6

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ludomira Różyckiego w Świdnicy

pedagog: mgr Marcin Wróbel

akompaniator: mgr Marta Moneta-Napierała

program:

Harry Kent – Karnawał wenecki; Darius Milhaud – Petit Concert, cz.1

GRUPA II

15.04.2026 r., godz. 16:00

23. Blanka Misztal

rok nauki: 7

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

pedagog: mgr Dariusz Jursza

akompaniator: mgr Marcin Prysak

program:

Carl Baermann – Wariacje sentymentalne nr 20 op. 63; Carl Stamitz – Koncert klarnetowy nr 3, cz.III

24. Antonina Szydłowska

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Malborku

pedagog: mgr Joanna Kulikowska

akompaniator: mgr Marcin Firlej

program:

Michele Mangani – Colors from China

25. Miłosz Tabor

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: mgr Małgorzata Czachowska

akompaniator: mgr Urszula Gadzała

program:

Alfred Pascal Zambarano – Neapolitan Tarantella

26. Wanda Tanasiewicz

rok nauki: 6

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

pedagog: mgr Dariusz Jursza

akompaniator: mgr Adam Greń

program:

Eugene Bozza – Claribel

27. Tymon Urba

rok nauki: 8

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Michał Rymarz

akompaniator: mgr Anna Materniak

program:

Henry Rabaud – Solo de Concours; Antoni Szałowski – Sonatina na klarnet i fortepian, cz. II, III

28. Denis Wolski

rok nauki: 7

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Zespole Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze

pedagog: mgr Bronisław Krzystek

akompaniator: mgr Anna Sierżan

program:

Eugene Bozza – Claribel

29. Luiza Zaremba

rok nauki: 4

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

Pascal Proust – Aria; Gilles Martin – Petit anche

30. Maciej Abram

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

Brian Bonsor – Serenata; S. Lansen – „Kanikuły“

GRUPA II

15.04.2026, godz. 17:00

31. Filip Baranowski

rok nauki: 3

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Sokółce

pedagog: mgr Marlena Ostrowska

akompaniator: mgr Ewa Nowacka

program:

Darius Milhaud – Petit Concert, cz. I i II; Raymond Milford Endersen – Pepperino

32. Franciszek Bolczyk

rok nauki: 4

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Krzysztof Gutowski

program:

Rudolf Mauz – Under a cloud; Edward Huws Jones – Dance of delight

33. Mateusz Boniakiewicz

rok nauki: 5

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

pedagog: mgr Elżbieta Stańczak

akompaniator: mgr Piotr Wiśniewski

program:

Sergei Wasilienko – Taniec wschodni

34. Aleksandra Bukowiec

rok nauki: 3

Szkoła Muzyczna I st. w Nowym Wiśniczu

pedagog: mgr Rafał Gomółka

akompaniator: mgr Jakub Staśto

program:

Michele Magani – Romance; Robert Clerisse – Promenade

35. Michał Drobnik

rok nauki: 6

Państwowa Szkoła Muzyczna I st im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

pedagog: mgr Adam Warmus

akompaniator: mgr Adam Dobrowolski

program:

Joseph Edouard Barat – Pièce in G minor

36. Mateusz Gliński

rok nauki: 4

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Sokółce

pedagog: mgr Marlena Ostrowska

akompaniator: mgr Ewa Nowacka

program:

Eric Ledeuil – Clopinette; Harry Kent – Karnawał wenecki

37. Nikola Góra

rok nauki: 6

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

pedagog: mgr Małgorzata Lewicka - Arendarczyk

akompaniator: mgr Adam Dobrowolski

program:

Carl Baermann – Adagio; Patrice Bernard – Gopak

GRUPA II

15.04.2026 r., godz. 18:00

38. Adam Guja

rok nauki: 3

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie

pedagog: mgr Adam Warmus

akompaniator: mgr Yury Skakun

program:

Harry Kent – Karnawał wenecki; Jean-Marc Allerme – Eastern Nostalgia

39. Kazimierz Handke

rok nauki: 4

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie

pedagog: mgr Dariusz Podemski

akompaniator: mgr Katarzyna Sochacka

program:

Carl Barmann – Etiuda op. 63, nr. 22; Fryderyk Chopin – Mazurek a-moll op.67, nr. 4
(transkrypcja i opracowanie Karol Respondek)

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 9:00

1. Antoni Marczak

rok nauki: 6

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

pedagog: dr Przemysław Buczek

akompaniator: mgr Rafał Dobrzyński

program:

Ante Grgin – Theme and variations no.1

2. Hubert Grzebień

rok nauki: 10

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek

akompaniator: mgr Marcin Prysak

program:

Jerôme Naulais – Parfums d’orient; Béla Kovács – Hommage à J.S. Bach

3. Michał Mirosz

rok nauki: 10

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Jakubowski

akompaniator: mgr Rafał Kowalczyk

program:

Ernesto Cavallini – Adagio e tarantella

4. Natalia Guzdek

rok nauki: 7

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Cieszynie

pedagog: mgr Artur Ociepka

akompaniator: mgr Joanna Lipowczan-Stawarz

program:

Carl Stamitz- Koncert Klarnetowy nr. 3, cz. I i II

5. Nikola Hudyma

rok nauki: 8

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Agnieszka Zakrzewska

program:

Béla Kovacs – Hommage à J.S. Bach; František Kramár-Krommer – Koncert Es-dur op.36

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 10:00

6. Jakub Kuźniar

rok nauki: 8

Prywatna Szkoła Muzyczna II st. w Jaśle

pedagog: mgr Rafał Gomółka

akompaniator: mgr Edyta Kuschel

program:

Ernest Chausson – Andante et Allegro

7. Łucja Miszczuk

rok nauki: 9

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

pedagog: mgr Grzegorz Puchalski

akompaniator: mgr Monika Bierć

program:

Ernest Chausson – Andante et Allegro

8. Joanna Wawrzonek

rok nauki: 10

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Agnieszka Zakrzewska

program:

Henri Rabaud – Solo de concours; Gerald Finzi – 5 Bagatelles, Op.23a: Nr.3 Carol i Nr. 5 Fughetta

9. Jakub Jabłoński

rok nauki: 11

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: dr Dawid Głowacki

akompaniator: mgr Amelia Pękała

program:

Witold Lutosławski – Preludia Taneczne cz III i IV; Ignacy Wyczyński – Etiuda 10 wg Krzysztofa Pendereckiego (Koncert na wiolonczelę)

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 11:00

10. Wojciech Peregrym

rok nauki: 12

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczyk

akompaniator: dr Tomasz Sośniak

program:

Marcel Chyrzyński – Dance of Death; Eugene Bozza – Ballada na klarnet basowy i fortepian

11. Alicja Parteka

rok nauki: 6

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: dr Dawid Głowacki

akompaniator: mgr Monika Kułakowska

program:

André Bloch – Denneriana

12. Karolina Pięta

rok nauki: 12

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek

akompaniator: mgr Marcin Prysak

program:

Ondřej Kukul – Clarinettino

13. Michał Wojdyło

rok nauki: 10

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Agnieszka Zakrzewska

program:

Gioacchino Rossini – Introduction, Theme and Variations; Michele Mangani – Tre Danze Latina, cz. I Contradanza

14. Laura Rabij

rok nauki: 8

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: dr Dawid Głowacki

akompaniator: mgr Monika Kułakowska

program:

Joseph Horowitz – Sonatina for Clarinet and Piano, cz. II; Gergely Vajda-Lightshadow

– Trembling

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 12:30

15. Mikołaj Plaszewski

rok nauki: 9

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczyk

akompaniator: dr Tomasz Sośniak

program:

Ernesto Cavallini – Adagio e Tarantella; Giacomo Miluccio – Rhapsodie for solo clarinet

16. Gabriela Barczak

rok nauki: 8

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: mgr Rafał Kowalczyk

program:

Luigi Bassi – Fantasia from „I Puritani”

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 13:00

17. Pola Janik

rok nauki: 9

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

pedagog: dr hab. Piotr Piechocki

akompaniator: mgr Adam Witlewski

program:

Henri Rabaud – Solo de concours

18. Antoni Wiercioch

rok nauki: 12

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

pedagog: mgr Michał Szerszeń

akompaniator: mgr Agnieszka Zakrzewska

program:

Francis Poulenc – Sonata for Clarinet and Piano; Carl Maria von Weber – Clarinet Concerto No.2 in E flat major Op.74, cz.I

19. Ewelina Rasińska

rok nauki: 11

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku

pedagog: mgr Konrad Nowakowski

akompaniator: mgr Przemysław Zaręba

program:

Andre Messager – Solo de Concours; Camille Saint-Seans – Sonata for clarinet and piano op. 167, część I i II

20. Artur Jaron

rok nauki: 8

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

pedagog: prof. dra hab. Roman Widaszek

akompaniator: mgr Marcin Prysak

program:

Luigi Bassi – Concert Fantasia on Motives form Rigoletto

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 15:00

21. Antoni Rzeźniczak

rok nauki: 11

Zespół Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze

pedagog: mgr Bronisław Krzystek

akompaniator: mgr Anna Sierżan

program:

Charles-Marie Widor – Introduction et rondo Op. 72

22. Maja Surma

rok nauki: 12

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczyk

akompaniator: dr Tomasz Sośniak

program:

Francis Poulenc – Sonata na klarnet i fortepian, cz. I i II; Eugene Bozza – Fantaisie Italienne

23. Jan Wasij

rok nauki: 7

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim

pedagog: mgr Andrzej Józwiak

akompaniator: mgr Anna Czaikowska

program:

Camilo Aybar – Sonata no. 1 in c minor „Youth”, cz. II Tema con variazioni

24. Franciszek Wieczorek

rok nauki: 9

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie

pedagog: dr Artur Pachlewski

akompaniator: dr Paweł Sommer

program:

Ernest Chausson – Andante et Allegro; Michele Mangani – Blues from American in Paris

25. Tymon Woźniak

rok nauki: 9

Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

pedagog: mgr Artur Modrzejewski

akompaniator: mgr Jan Przepałkowski

program:

Henri Rabaud – Solo de Concours; Bela Kovács – Hommage a Zoltan Kodály

GRUPA III

16.04.2026 r., godz.16:00

26. Kaja Wrzeszcz

rok nauki: 12

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczek

akompaniator: dr Tomasz Sośniak

program:

Antoni Szałowski – Sonatina for Clarinet and piano, cz.3; Paul Pierné – Andante-Scherzo pour Clarinette et Piano

27. Wiktor Ziębiński

rok nauki: 8

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: mgr Kacper Kalaga

akompaniator: mgr Marcin Prysak

program:

Igor Stravinsky – Three Pieces for Clarinet solo (klarnet B); Gottfield Mann – Clarinet concerto c-moll, cz. 1

28. Marcel Żurawski

rok nauki: 8

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie

pedagog: mgr Cezary Gryc

akompaniator: mgr Ludmila Sivaronava

program:

Béla Kovács – Hommage à J.S. Bach; Francis Poulenc – Sonata for Clarinet and Piano, cz.1

29. Otylia Polewska

rok nauki: 8

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zgierzu

pedagog: dr hab. Robert Stefański

akompaniator: dr Radosław Stefański

program:

Joseph Horowitz – Sonatina na klarnet i fortepian, cz. 1 i 3

GRUPA III

16.04.2026 r., godz. 17:00

30. Maja Gajewska

rok nauki: 8

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie

pedagog: mgr Małgorzata Przybysz

akompaniator: mgr Zuzanna Jańczuk

program:

Alfred Pascal Zambarano – Neapolitan tarantella

31. Piotr Gajgier

rok nauki: 9

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze

pedagog: mgr Dariusz Kasperek

akompaniator: mgr Maryia Muryhina

program:

Eugene Bozza – Claribel; John Williams – Viktor's Tale

GRUPA III

17.04.2026 r., godz. 09:00

32. Antoni Grajewski

rok nauki: 12

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

pedagog: mgr Dorota Boruch-Żołąncz

akompaniator: mgr Marianna Waszkiewicz

program:

Donato Lovreglio – Fantasia da Concerto La Traviata

33. Krzysztof Maślanka

rok nauki: 10

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

pedagog: mgr Dorota Żołąncz

akompaniator: mgr Marianna Waszkiewicz

program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Clarinet Quintet in A-major for Clarinet and Piano K. 581, cz. 1; Ernesto Cavallini – Adagio e Tarantella

34. Miłosz Suchcicki

rok nauki: 11

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: mgr Barbara Pappelbaum-Kruczkowska

akompaniator: mgr Alicja Wieczorek

program:

Francis Poulenc – Sonata for Clarinet and Piano, cz. 1; Béla Kovács – Hommage a C.M. von Weber

35. Miłosz Niemczyk

rok nauki: 11

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Michał Rymarz

akompaniator: mgr Maciej Janas

program:

Francis Poulenc – Sonata for Clarinet and Piano, cz. II i III

36. Kacper Sienkowski

rok nauki: 10

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Bogusław Jaskółka

akompaniator: mgr Małgorzata Babik

program:

Donato Lovreglio – Fantasia da Concerto La Traviata

GRUPA III

17.04.2026 r., godz. 10:00

37. Ilona Roman

rok nauki: 10

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

pedagog: mgr Dorota Żołądacz

akompaniator: mgr Marianna Waszkiewicz

program:

Béla Kovács – Hommage à Béla Bartók; Luigi Bassi – Fantasia from „I Puritani”

38. Milena Kluczyńska

rok nauki:

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

pedagog: mgr Rafał Dynda

akompaniator: mgr Maria Magdalena Kaczor

program:

Bela Kovacs – Hommage a Claude Debussy; Charles-Maria Widor – Introdukcja i Rondo op. 72

39. Tymoteusz Wesołowski

rok nauki: 10

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: mgr Barbara Pappelbaum-Kruczkowska

akompaniator: mgr Patrycjusz Lorek

program:

Béla Kovács – Hommage à Zoltan Kodaly; Paul Pierné – Andante-Scherzo

40. Oskar Kościński

rok nauki: 10

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

pedagog: mgr Tomasz Huk

akompaniator: dr Marcin Grabosz

program:

Carl Maria von Weber – Concertino Es-dur op.26.; Robert Stark – Etiuda 84 ze zbioru Bogdana Jaskrowskiego

41. Szczepan Kuchta

rok nauki: 9

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Bogusław Jaskółka

akompaniator: mgr Małgorzata Babik

program:

Carl Maria von Weber – Koncert klarinetowy f-moll op. 73, cz. 1; Francis Poulenc – Sonata for Clarinet and Piano, cz. 3

GRUPA III

17.04.2026 r., godz. 11:00

42. Karol Leczek

rok nauki: 10

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Bogusław Jaskółka

akompaniator: mgr Małgorzata Babik

program:

Alamiro Giampieri – Il Carnevale di Venezia; Marcel Chyrzyński – Quasi Kwazi

43. Leon Łunkiewicz

rok nauki: 12

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego
w Warszawie

pedagog: mgr Dorota Żońnacz

akompaniator: mgr Irina Bogdanovich

program:

Carl Nielsen – Koncert Klarnetowy op. 57, cz. 1 i 2

44. Michał Piotrowicz

grupa: III

rok nauki: 11

Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu

pedagog: prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek

akompaniator: mgr Alicja Wieczorek

program:

Witold Lutosławski – Preludia taneczne

45. Nikodem Pieluszcak

rok nauki: 8

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: mgr Rafał Kowalczyk

program:

Carl Maria von Weber – Koncert f-moll nr 1 op. 73, cz. III

46. Szymon Mazurek

rok nauki: 9

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie

pedagog: mgr Krzysztof Zbijowski

akompaniator: dr Romana Orłowska

program:

Carl Maria von Weber – Koncert klarnetowy nr. 2 Es-dur, cz. 3; Francis Poulenc –
Sonata for clarinet and piano, cz. 2 i 3

GRUPA IV

18.04.2026 r., godz. 09:00

1. Miłosz Otto

rok nauki: 11

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

pedagog: prof. dr hab. Paweł Drobnik i dr hab. Paweł Kroczek

akompaniator: dr Theo Ranganathan

program:

Claude Debussy – Premiere Rhapsodie per Clarinetto; Valentino Bucchi – Concerto

per Clarinetto solo

2. Katarzyna Palowska

rok nauki: 10

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: dr Tomasz Żymła, mgr Agata Piątek

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Charles Marie Widor – Introduction et Rondo; Béla Kovács – Hommage á R. Strauss

3. Leon Klimiuk

rok nauki: 13

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski, mgr Andrzej Ciepliński

akompaniator: dr Romana Orłowska

program:

Charles Marie Widor – Introduction et Rondo for clarinet et piano op. 72; Ante Grgin – Capriccio no 1 clarinet solo

4. Dorota Pałka

rok nauki: 14

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski, mgr Agata Piątek

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Bernhard Henrik Crusell – Introduction et variations sur un air suédois op. 12; Ante Grgin – Capriccio no. 1 for solo clarinet

GRUPA IV

18.04.2026 r., godz. 10:00

5. Antoni Piszlewicz

rok nauki: 15

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Claude Debussy – Premiere Rhapsodi; Krzysztof Penderecki – Prelude for solo clarinet

6. Mykola Kavatsiuk

rok nauki: 14

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

pedagog: mgr Adrian Janda

akompaniator: dr Romana Orłowska

program:

Karol Kurpiński – Koncert klarnetowy B-dur

7. Michał Pokrzywa

rok nauki: 11

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski, mgr Agata Piątek

akompaniator: mgr Joanna Krupa

program:

Igor Stravinsky – Three Pieces for Clarinet; Eugène Bozza – Bucolique

GRUPA IV

18.04.2026, godz. 11:00

8. Jacek Musiał

rok nauki: 11

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski, mgr Andrzej Ciepliński

akompaniator: dr Romana Orłowska

program:

Béla Kovács – Hommage a R. Strauss; Ernest Chausson – Andante et Allegro

9. Natalia Ryzewska

rok nauki: 13

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

pedagog: dr hab. Robert Stefański

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Darius Milhaud – Scaramouche op. 165d

10. Shushuai Sun

rok nauki: 18

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Claude Debussy – Premiere Rhapsodie for Clarinet and Piano; Carl Stamitz – Koncert klarnetowy Es-dur, cz. 1

11. Adrianna Szymczyk

rok nauki: 15

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

pedagog: dr hab. Robert Stefański

akompaniator: dr hab. Agnieszka Przybylska

program:

Claude Debussy – Première Rhapsody for Clarinet and Piano; Adrianna Szymczyk –

Improwizacja nr 4 na klarnet solo

GRUPA IV

18.04.2026 r., godz. 12:00

12. Jeremi Tabęcki

rok nauki: 14

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski

akompaniator: mgr Marianna Waszkiewicz

program:

Francis Poulenc – Sonata for clarinet and piano

13. Zuzanna Tomczyk

rok nauki: 8

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Béla Kovács – Hommage à Jan Sebastian Bach; Karl Stamitz – Koncert klarnetowy nr. 7 Es-dur, cz. 1

GRUPA IV

18.04.2026 r., godz. 13:00

14. Miraslau Batalyonak

rok nauki: 13

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek, mgr Rafał Kleszcz

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Jean Francaix – Koncert na klarnet i orkiestrę, cz. III, IV

15. Maciej Chodorowski

rok nauki: 13

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

pedagog: prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek/dr hab. Andrzej Wojciechowski

akompaniator: mgr Alicja Wieczorek

program:

Claude Debussy – Première rapsodie; Krzysztof Penderecki – Prelude for clarinet solo

16. Maja Cywińska

rok nauki: 11

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Pablo de Sarasate arr. Nicolas Baldeyrou – Carmen Fantasy

GRUPA IV

18.04.2026 r., godz. 15:00

17. Mateusz Czapski

rok nauki: 12

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczyk

akompaniator: mgr Weronika Omietońska

program:

Graham Lyons – Sonata, cz. III i IV; Paul Pierre – Andante, Scherzo

18. Tymoteusz Gobosz

rok nauki: 13

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Claude Debussy – Premier Rhapsodie; Béla Kovács – Armenian Lament and Dance

19. Tomasz Grzebień

rok nauki: 11

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek, mgr Rafał Kleszcz

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Charles-Marie Widor – Introduction et rondo Op. 72; Gaspare Trinicanti – Clarinettologia

20. Klaudiusz Kordaszewski

rok nauki: 16

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: dr Tomasz Żymła

akompaniator: mgr Joanna Krupa

program:

Claude Debussy – Cello Sonata in D Minor (arr. for bass clarinet and piano by Hannah Shilvock); Eric Dolphy – God Bless the Child for bass clarinet solo

GRUPA IV

18.04.2026 r., 16:00

21. Jakub Koziar

rok nauki: 14

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: dr Tomasz Żymła

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Ernest Chausson – Andante et Allegro

22. Joanna Krupa

rok nauki: 14

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski

akompaniator: mgr Joanna Krupa

program:

B.H. Crusell – Drugi Koncert Klarnetowy f-moll op. 5, cz. I

GRUPA IV

19.04.2026 r., godz. 10:00

23. Zofia Chyła-Dąbrowska

rok nauki: 12

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

pedagog: dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan

akompaniator: mgr Sinh Quang Le

program:

Franz Krommer – Koncert klarnetowy Es-dur op. 36, cz. 1

24. Franciszek Koziara

rok nauki: 15

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

pedagog: prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

akompaniator: mgr Michał Michalski

program:

Ondřej Kukul – Clarinettino

25. Armand Fessard

rok nauki: 10

Conservatoire Royal de Bruxelles

pedagog: Ronald Van Spaendonck

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Jean Françaix – Concerto, cz. 1; Charles-Marie Widor – Introduction et rondeau

26. Klaudia Murgrabia

rok nauki: 14

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: dr Krzysztof Krzyżewski

akompaniator: mgr Rafał Urbanek

program:

Bohuslav Martinů – Sonatina for Clarinet and Piano

GRUPA IV

19.04.2026 r., godz. 11:00

27. Athzel Joan Pino Santos

rok nauki: 9

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

pedagog: dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan

akompaniator: mgr Sinh Quang Le

program:

André Messager – Solo de concours; Jörg Widmann – Fantasie for solo clarinet

28. Szymon Mikuszewski

rok nauki: 16

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek

akompaniator: mgr Martyna Kubik

program:

Robert Muczynski – Time Pieces op. 43

29. Dominika Stróżyk

rok nauki: 15

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

pedagog: dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan

akompaniator: mgr Sinh Quang Le

program:

Claude Debussy – Premiere Rhapsodi; Edison Denisov – Sonata for Clarinet Solo, cz. 1

30. Jędrzej Kujawiak

rok nauki: 10

Akademia Sztuki w Szczecinie

pedagog: prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

akompaniator: dr Dorota Maciaszczyk

program:

Eugène Bozza – Rhapsodie Niçoise

Przesłuchania Konkursowe Zespoły Kameralne

GRUPA II

15.04.2026 r., 18:15

1. Duet klarinetowy w składzie: Wanda Tanasiewicz, Blanka Misztal

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki
w Katowicach

pedagog: mgr Dariusz Jursza

program:

Wilhelm Valentin Volckmar – Duet; Wolfgang Amadeusz Mozart – Duet

2. Trio klarinetowe w składzie: Franciszek Bolczyk, Marcin Łoś, Kornelia Sitek

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

program:

Carl Paul Herfurth – Melody; Peter Goden – Papier is doch wayss

3. Trio klarinetowe w składzie: Maciej Abram, Liwia Piekarczyk, Luiza Zaremba

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Janiny Garści w Chrzanowie

pedagog: mgr Michał Szerszeń

program:

Jan Sebastian Bach – Sarabande; Florian Brambock – Rio by night

4. Trio klarinetowe w składzie: Miłosz Tabor, Michał Machnio, Marta Pilecka

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

pedagog: mgr Małgorzata Czachowska

program:

Piotr Czajkowski, arr. Micheal Töpe – Suita z baletu *Dziadek do Orzechów*: Marche,
Dance of the Sugar Plum Fairy, Waltz of the Flowers, Russian dance Trepak

GRUPA III

17.04.2026 r., godz. 13:00

1. Duet klarinetowy w składzie: Ilona Roman, Krzysztof Maślanka

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

pedagog: mgr Dorota Żołnacz

program:

Francis Poulenc – Sonata for two clarinets; Ferenc Farkas – Hungarian dances for two clarinets

**2. Kwartet klarinetowy w składzie: Karol Leczek, Szczepan Kuchta, Kacper Sienkowski,
Miłosz Niemczyk**

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie

pedagog: mgr Bogusław Jaskółka

program:

Paul Harvey – Quartet

3. Kwartet klarnetowy w składzie: Nikola Hudyma, Joanna Wawrzonek, Michał Wojdyło, Wojciech Janota

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

pedagog: dr Jadwiga Czarkowska-Harasimowicz

program:

Heiner Wiberny – Ulla in Africa; Bella Bártok – Suita op. 14, arr. Ioan Dobrinescu

4. Kwartet klarnetowy w składzie: Maja Surma, Kaja Wrzeszcz, Mikołaj Plaszewski, Wojciech Peregrym

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Jagwigi Kaliszewskiej w Poznaniu

pedagog: dr hab. Paweł Kroczek

program:

C. Dorigato – Clarinet Day Suite, cz. I „Afternoon”; Francis Poulenc – Novelette in C major; Grzegorz Tobis – Kwartet Polski

5. Kwintet klarnetowy w składzie: Miłosz Suchcicki, Laura Rabij, Bogna Szczechowska, Tymoteusz Wesołowski, Jakub Jabłoński

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

pedagog: mgr Barbara Pappelbaum-Kruczkowska

program:

Rolf Kuhn – The Clarinet Connection, cz. I, II Contacts

GRUPA IV

19.04.2026 r., godz. 13:00

1. Duet klarnetowy w składzie: Dominika Stróżyk, Athzel Joan Pino Santos

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

pedagog: dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan, prof. dr hab. Danuta Augustyn

program:

Francis Poulenc – Sonata for two clarinets; Michele Mangani – Duo Sonata for two clarinets, I cz.

2. Kwartet klarnetowy w składzie: Julia Miś, Dorota Pałka, Joanna Krupa, Katarzyna Palowska

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: mgr Agata Piątek

program:

Edward Grieg – „Suita z czasów Holberga” op. 40; Felix Mendelssohn – Capriccio e-moll op. 81

3. Kwartet klarnetowy w składzie: Michał Pokrzywa, Szymon Mikuszewski, Jakub Koziar, Maciej Łuszczewski

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog: mgr Rafał Kleszcz

program:

Karol Beffa – Feux D’artifice, cz. I i II; János Gyulai Gaál – Négy romantikus játék, cz. I, II i IV

4. Trio klarnetowe w składzie: Franciszek Koziara, Paweł Netzel, Matylda Uszyńska

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

pedagog: prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

program:

Jules Selmer-Collery – Terzetto; Benny Goodman – Salto

Regulamin

XII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

1. Organizatorem XII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.
 2. Partnerami Festiwalu są następujące instytucje : Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie oraz Stowarzyszenie MUZYK.
 3. Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki klarnetowej, promocja najzdolniejszych uczniów i studentów oraz podnoszenie poziomu nauczania gry na klarncie poprzez konfrontację osiągnięć i wymianę doświadczeń.
 4. Festiwal odbędzie się w dniach 15 - 19 kwietnia 2026 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.
 5. W Festiwalu mogą brać udział uczniowie wszystkich rodzajów szkół muzycznych I i II stopnia z Polski oraz studenci Wydziałów Instrumentalnych Akademii Muzycznych i Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy.
 6. W Festiwalu mogą uczestniczyć soliści oraz jednorodne zespoły klarnetowe w następujących grupach:
 - a. I grupa – uczniowie Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia (klasy I – IV) i Szkół Muzycznych I stopnia klasy I-III cykl sześćioletni oraz klasy I-II cykl czteroletni
 - b. II grupa - uczniowie Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia (klasy V – VIII) i Szkół Muzycznych I stopnia (klasy IV-VI cykl sześćioletni, klasy III-IV cykl czteroletni)
 - c. III grupa – uczniowie Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia i Szkół Muzycznych II stopnia
 - d. IV grupa – studenci Wydziałów Instrumentalnych Akademii Muzycznych, Akademii Sztuki i Uniwersytetów Muzycznych z Polski i zagranicy – zasięg międzynarodowy.
 7. W grupie I, II i III nie dopuszcza się udziału solistów i zespołów kameralnych z zagranicy.
 8. Na Festiwalu należy wykonać obowiązkowo z pamięci: utwór dowolny z akompaniamentem / lub dwa utwory z akompaniamentem / lub jeden utwór z akompaniamentem, drugi solo, nie przekraczając obowiązującego limitu wyznaczonego czasu. Nie dopuszcza się wykonania samego utworu solo.
- Zespoły kameralne wykonują program z nut zgodnie z wyznaczonym limitem czasowym.

Czas trwania prezentacji nie powinien przekraczać:

dla I grupy – do 5 min.,

dla II grupy – do 8 min.,

dla III grupy – do 12 min.,

dla IV grupy – do 15 min.

Wyznaczony limit czasowy będzie ściśle przestrzegany przez Jury i jest jednakowy zarówno dla solistów jak i zespołów kameralnych.

9. Wszelkie zmiany w programie należy zgłaszać najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem festiwalu. Po tym terminie brak jest możliwości zmian w materiałach drukowanych i przygotowanych do prezentacji.

10. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa, a zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie otrzymują dyplomy laureatów oraz nagrody rzeczowe lub finansowe. Przewidziane są również dodatkowe atrakcyjne nagrody ufundowane przez Sponsoring Festiwalu dla finalistów.

11. Jury grupy I, II, III pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu:

- nagród (21-25 pkt.)
- wyróżnień (18-20 pkt.) w grupie I i II oraz (19-20 pkt.) w grupie III
- nagród pozaregulaminowych.

12. Laureatami Festiwalu w grupie I, II, III są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali pierwsze, drugie lub trzecie miejsce oraz nagrodę Grand Prix otrzymując punktację w przedziale 21 - 25 pkt., a finalistami Festiwalu są uczestnicy, którzy w wyniku decyzji Jury uzyskali wyróżnienia otrzymując punktację w przedziale 18-20 pkt. w grupie I i II oraz 19-20 w grupie III

13. Laureat, który uzyskał najwyższą liczbę punktów ze wszystkich grup może otrzymać nagrodę specjalną Grand Prix.

14. Dla laureatów Festiwalu przewidziane są nagrody finansowe i rzeczowe ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz nagrody specjalne ufundowane przez: Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin, Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie, Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Dyrektora Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

15. Wybrani przez Jury Laureaci Festiwalu zobowiązani są do nieodpłatnego wystąpienia w Koncertach Laureatów.

16. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczniowie biorą udział w konkursie ani osoby spokrewnione z uczestnikiem (dot. wyłącznie grupy I, II, III). W grupie IV w przypadku uczestnictwa studenta Jurora zasady oceniania ustala przewodniczący Jury i podaje

do publicznej wiadomości.

17. Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),

b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

18. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury wyłącznie dla grup I, II i III.

19. Jury Festiwalu ocenia występ solisty lub zespołu wg następujących kryteriów:

a) Solista

- Aparat gry
- Intonacja i jakość brzmienia
- Pamięć muzyczna
- Znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji
- Interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym
- Właściwy dobór repertuaru
- Prezentacja sceniczna

b) Zespół

- Intonacja i jakość brzmienia zespołu
- Interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym
- Zachowanie proporcji brzmieniowych (balans zespołu)
- Właściwy dobór repertuaru
- Prezentacja sceniczna

20. Uczestnicy Festiwalu oceniani będą w skali 10-25 pkt.

21. Obrady Jury są tajne. Na wniosek formalny uczestnika istnieje możliwość przekazania szczegółowej punktacji.

22. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

23. Uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia nie wpłacają wpisowego.

24. Wpisowe obowiązuje wyłącznie dla grupy IV (Studenci)

- 240 zł od każdego uczestnika, należy wpłacać do 11 marca 2026 r. z nazwiskiem uczestnika oraz dopiskiem „Festiwal Klarnetowy” na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Nr konta 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000 (NBP o/o Szczecin).

25. Wpłata wpisowego jest potwierdzeniem przyjazdu na Festiwal i w przypadku rezygnacji z udziału nie podlega zwrotowi. W przypadku braku zakwalifikowania do udziału w Festiwalu, wpisowe zostanie niezwłocznie zwrócone.

26. Jeżeli uczestnik występuje jednocześnie jako solista i członek zespołu wnosi tylko jedną opłatę.

27. Jeżeli uczestnik występuje wyłącznie w zespole kameralnym wnosi 50% obowiązującej opłaty tj. 120 zł

28. Festiwal będzie otwarty dla publiczności oraz mediów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego fotografowania, a także swobodnej emisji produkcji konkursowych oraz koncertu laureatów przez radio i telewizję.

29. Występy mogą być rejestrowane przez organizatora i wykorzystane do celów archiwalnych i reklamowych Festiwalu. Do zgłoszenia należy dołączyć podpisane przez uczestnika dodatkowe stosowne oświadczenia w zakresie RODO i rozpowszechniania wizerunku uczestnika i pianisty-akompaniatora.

30. Koszty związane z przyjazdem pokrywają uczestnicy.

31. Każdy uczestnik występuje z własnym akompaniатorem. W wyjątkowych sytuacjach istnieje możliwość odpłatnego skorzystania z akompaniamentu pianisty – kameralisty ZPSM po wcześniejszym zgłoszeniu.

32. Harmonogram przesłuchań oraz wszelkie informacje dotyczące festiwalu podane zostaną wyłącznie na stronie internetowej: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

33. Zgłoszenia uczestników należy wysyłać wyłącznie drogą elektroniczną na formularzu znajdującym się na stronie internetowej: www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl

Formularz dostępny jest w terminie od 15 grudnia 2025 r. do 11 marca 2026 r.

34. Liczba uczestników Festiwalu jest ograniczona. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

35. W przypadku wyczerpania limitu miejsc w danej grupie tworzona jest lista rezerwowa. Przyjęcie uczestnika możliwe jest w przypadku zwolnienia miejsca.

36. Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska, oraz nazwy szkoły) uczestników, którzy otrzymają nagrody i wyróżnienia na Festiwalu.

37. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27

kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

1. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2). Kontakt: tel. 91 4881356 email: dyrektor@zsm2.szczecin.pl Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Andrzej Poczopko, e-mail: iod@zsm2.szczecin.pl Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1). Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl. Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),

2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,

- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

38. Zgłoszenie udziału w Festiwalu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.